

**Gracias a Slavek Krepelka y Ren Berghuis por pagar para disponer de la versión rusa del capítulo 5, traducirlo al inglés y compartirlo con KeelyNet. Por favor véalo en el sitio Web de Slavek.**

**Fabricación de estructuras para clientes.** Marcos de apoyos, domos de aire, gran resistencia a la tracción de volumen de columnas de estructuras libres.

[www.bigspanstructures.com](http://www.bigspanstructures.com)

**Insectos beneficiosos e IMP.** Orgánico, todos los controles de plagas naturales y servicios de manejo de plagas integrado.

[www.EverwoodFarm.com](http://www.EverwoodFarm.com)

**Control de la avispa.** Proteja su hogar contra las plagas nocivas ahora! Póngase en contacto con nosotros hoy.

[www.FindAPestControlPro.com](http://www.FindAPestControlPro.com)

## **Grebennikov: El Fenómeno Natural de Anti-gravitación e Invisibilidad en insectos debido al Efecto de la Estructura de Cavidad (CSE)**

### **Introducción**

Por *Iu. N. Cherednichenko*, investigador, Laboratorio de Biofísica, Instituto de patología humana y ecología, Academia Rusa de ciencias médicas.

*Viktor Stepanovich Grebennikov* es un naturalista, un entomólogo profesional, un artista -en pocas palabras, un intelectual con una amplia gama de intereses y actividades. Es conocido por muchos como el descubridor del *Efecto Cavernoso de Estructuras (CSE)*. Pero muy pocas personas están familiarizadas con su otro descubrimiento, que también toma prestado de la Naturaleza y sus secretos más íntimos.

Por el año 1988 descubrió los efectos anti-gravitacionales de la cáscara de quitina de ciertos insectos. Pero el más impresionante fenómeno concomitante descubierto al mismo tiempo fue la de invisibilidad total o parcial o de la distorsionada percepción de objetos materiales que entran en la zona de gravedad compensada. Basado en este descubrimiento, el autor utiliza principios biónicos para diseñar y construir una plataforma anti-gravitacional para vuelos dirigibles a la velocidad de hasta 25 km/min. Desde 1991-92 ha utilizado este dispositivo para rápida transportación.

Los efectos bio-gravitacionales son un amplio espectro de fenómenos naturales, que al parecer no se limitan a sólo unas pocas especies de insectos. Hay muchos datos empíricos para apoyar la posibilidad de un peso disminuído o levitación completa de objetos materiales como un resultado de la acción humana psico-física dirigida (telequinesis) -por ejemplo la levitación del yogui practicante de meditación trascendental según el método del *Maharishi*. Se conocen casos de levitaciones de médiums durante sesiones de espiritismo. Sin embargo, sería un

error pensar que estas habilidades se encuentran sólo en personas que están dotadas por la naturaleza.

Estoy convencido de que estas habilidades son una regularidad biológica bajo estudio. Como se sabe, peso humano cae significativamente en el estado de automatismo sonambulístico (sonambulismo). Durante sus viajes nocturnos, 80-90 Kg. de los sonámbulos son capaces de pisar planchas delgadas, o pasar sobre personas durmiendo al lado de ellos sin causarles este último ningún malestar físico (salvo el susto). Algunos casos clínicos de epilépticos no espasmódicos llegan a menudo a resultar a corto plazo en una transformación reversible de la personalidad (personas en ese estado son denominadas comúnmente como "poseídos"), mediante el cual una niña flaca y agotada, o un niño de diez años adquieren la destreza física de un atleta entrenado.

Actualmente este fenómeno psicológico se conoce como síndrome de personalidad múltiple porque difiere significativamente del clásico complejo de síntomas de epilepsia. Estos casos clínicos son bien conocidos y bien documentados. Sin embargo, fenómenos acompañados de un cambio en el peso de los seres humanos o de los objetos materiales no se limitan a patologías funcionales del organismo.

Personas sanas en el estado de estrés psicológico agudo causado por una situación potencialmente mortal o una fuerte motivación para lograr un objetivo de vital importancia tienen la capacidad de superar espontáneamente obstáculos insuperables en su condición normal –por ejemplo para levantar enormes pesos, etc.. Estos fenómenos comúnmente se explican por una movilización extrema de fuerza muscular, pero cálculos precisos no están de acuerdo con dicha hipótesis. Al parecer, los atletas (saltadores de altura, levantadores de pesas, corredores) han desarrollado particularmente mecanismos bio-anti-gravitacionales.

Su rendimiento atlético es mayormente (si no totalmente) determinado no tanto por el rigor de su formación como por su preparación psicológica. Si una tarea científica exacta trata de estudiar las anomalías del peso humano en varios estados psico-fisiológicos fuesen establecidos y medios técnicos de control de peso dinámico creados, entonces tendríamos datos objetivos sobre este fenómeno inusual. También hay evidencia de otros fenómenos de corto plazo de aumento de masa en objetos biológicos, incluidos a los seres humanos, que no están relacionados con la transferencia de masa.

El libro de V. S. *Grebennikov* tiene alto mérito literario e incluye las ilustraciones propias del autor. Es un tipo de "dactilograma" para su sistema de valores espirituales, su perspectiva medio-ambiental y su autobiografía entomológica. Muchos lectores tienden a percibir el libro como nada más que un resumen popularizado de la experiencia de 60 años de observaciones científicas de entomólogos, salpicado con algunos elementos de ciencia-ficción. Pero esa conclusión sería profundamente errónea. Como amigo de *Viktor Stepanovich* y como alguien con un conocimiento íntimo de su trabajo (nuestros hogares están sólo a 10 Km. de distancia), puedo dar fe de que nunca he conocido a un científico experimental más cuidadoso, consciente, honesto y con talento.

*Grebennikov* es también ampliamente conocido en el así llamado "sub-mundo" científico (esto es, la rama de la ciencia rusa avanzada constantemente perseguida por el establecimiento científico oficial). Por lo tanto, un Comité de lucha contra la pseudo-ciencia, que fue creado en la División de Novosibirsk de la Academia Rusa, ha victimizado a muchos talentosos miembros de nuestra comunidad científica local. La situación es muy parecida a la Academia de Agricultura de Rusia. Es muy fácil perder los trabajos en un laboratorio (incluso como su jefe, independientemente de los grados y títulos de uno). Sólo hay que publicar un

artículo sobre, por ejemplo, el significado evolutivo de mecanismos anti-gravitacionales en insectos.

Pero estoy convencido de que descubrimientos de tales proporciones no deben ser enterrados en manuscritos por causa del pragmático silencio en reglas de ciencia. Sea este libro nada sino ciencia-ficción para aquellos en lo alto. Cada persona tiene sus propias creencias. Pero el que tiene ojos verá.

Catastrofismo en tanto la evolución de la naturaleza viva y en la naturaleza del conocimiento humano es realmente una drástica destrucción de los antiguos sistemas de creencias -una destrucción que corre por delante de pronósticos teóricos.

Una fe fanática e idolatría enlazan nuestra ciencia académica contemporánea con la religión pagana. Pero un desarrollo armonioso (en el sentido de la *pneumatosfera* de *Pavel Florensky*) no sería posible sin romper los viejos estereotipos en el proceso de masterización de la sabiduría y la experiencia de generaciones anteriores.

### **El Vuelo - capítulo V de "MI MUNDO" de V. S. Grebennikov**



#### **CAPÍTULO V. EL VUELO**



Una noche tranquila en la estepa. El disco rojo del sol ya ha tocado el lejano, brumoso horizonte. Es demasiado tarde para regresar a casa - He permanecido demasiado tiempo aquí con mis insectos y me estoy preparando para pasar la noche en el campo. Gracias a Dios todavía tengo agua en el termo y algunos repelentes de mosquitos -uno lo necesita aquí, con gran cantidad de mosquitos en la empinada orilla de este lago salado.

Estoy en las estepas, en el Valle de Kamyshlovo. Solía ser un poderoso afluente del Irtysh, pero el arado de las estepas y la deforestación convirtió el río en un profundo, amplio barranco con una cadena de lagos salados, como éste. No hay viento. Vainas de patos destellan sobre el anochecido lago, *Correlimos* también se oyen en la distancia. El cielo alto, color de la perla se extiende por el calmado mundo de la estepa. Qué bueno que es estar aquí fuera, en el campo abierto! Me establezco por la noche en el mismo borde de la pendiente, en un claro de la hierba. Extiendo mi abrigo, pongo mi mochila debajo de la cabeza y antes de acostarme, recojo unos pasteles secos de estiércol de vaca y los ilumino. El romántico, inolvidable olor de azulado humo se extiende lentamente a través de la dormitante estepa. Me acuesto en mi cama simple, estiro las piernas cansadas y anticipo otra noche maravillosa en el país.

El humo azul tranquilamente me lleva a la Tierra de Cuentos de Hadas; llega el sueño rápido. Me vuelvo muy pequeño, del tamaño de una hormiga, a continuación, enorme, como el cielo, y estoy a punto de dormirme. Pero ¿por qué es que hoy en día estas "transformaciones pre-sueño" de mis dimensiones corporales son algo inusual, demasiado fuerte? Una nueva sensación se ha mezclado -una sensación de caer, como si el alto acantilado haya sido alejado de bajo mi cuerpo, y estoy cayendo en un desconocido, terrible abismo!

De repente veo destellos. Abro los ojos, pero no desaparecen - están bailando en el anochecido cielo de perla-y-astilla y sobre la hierba. Cojo un sabor fuerte y metálico en la boca, como si apretase mi lengua a las placas de contacto de una pequeña batería eléctrica. Mis oídos comienzan a sonar, escucho claramente los dobles latidos de mi corazón. ¿Cómo puede uno dormirse cuando tales cosas están sucediendo! Me siento y trato de alejar estas sensaciones desagradables, pero no sale nada de mis esfuerzos. El único resultado es que los destellos no son amplios y borrosos sino nítidos y claros, como chispas o quizás pequeñas cadenas; hacen difícil mirar alrededor. Luego recuerdo: tuve sensaciones muy similares hace unos años en Lesochek, o para ser más precisos, en el Bosque Encantado (el autor se refiere a localidades de una reserva entomológica en la región de Omsk).

Tengo que levantarme y caminar por la orilla del lago. ¿Se siente esto en todas partes por aquí? No: aquí, a un metro del borde, siento un claro efecto de algo, mientras a más de diez metros en la estepa el efecto claramente desaparece.



Es un poco aterrador: estoy solo en la desierta estepa, por el "Lago Encantado". Debo empacar y limpiar rápidamente. Pero se apodera mi curiosidad: ¿Qué es esto, realmente? ¿Podría ser que el olor del agua del lago y limo esté haciéndome esto? Voy hacia abajo, en la empinada y me siento por el agua. El espeso, dulzón olor del *sapropel* -restos podridos de algas- me envuelven como en un balneario de barro. Me siento allí por cinco, diez minutos -sin sensaciones desagradables. Sería adecuado dormir aquí, si no estuviera tan mojado.

Subo la estepa -la misma vieja historia! Mi cabeza da vueltas, vuelvo a obtener ese "galvánico", amargo sabor en la boca y siento como si mi peso estuviera cambiando -estoy en un momento increíblemente ligero e insoportablemente pesado en el siguiente. Veo destellos en mis ojos. Si fuese de hecho un "mal lugar", alguna desagradable anomalía, entonces no habría ninguna hierba aquí, y abejas grandes no podrían estar anidando en la estepa franca.



Sin embargo, sus nidos están todos sobre él -en efecto, estaba tratando de hacer mi cama justo encima de su subterránea "ciudad abeja" en cuyas profundidades hay por supuesto una multitud de túneles, cámaras, gran cantidad de larvas, capullos -todos ellos vivos y sanos. No entendí nada en ese momento.

Me levanté con un dolor de cabeza incluso antes del amanecer y, cansado, cojeé hacia el camino para hacer autostop hacia Isilkul.

Ese verano visité el "Lago Encantado" cuatro veces más, en diferentes momentos del día y bajo diversas condiciones climáticas. Al final del verano mis abejas consiguieron rellenar increíblemente abultados sus agujeros con polen de flores -en una palabra, se sintieron genial. Por qué yo no: a un metro desde el borde de la

estepa, por encima de sus panales, otra vez tenía un conjunto de más sensaciones desagradables. A cinco metros de distancia, no tenía ninguna...

Y tuve la misma antigua perplejidad: ¿por qué, por qué estas abejas se sienten tan bien aquí que la estepa toda es moteada con sus agujeros como el queso suizo, y en otros lugares, casi como una esponja?

La solución llegó muchos años después, cuando la ciudad abeja murió en el Valle de Kamyshlovo: la labranza llegó hasta el mismo borde que cayó en consecuencia. Ahora en lugar de hierba y agujeros de abejas, no hay nada ahí sino un atroz montón de barro.

Sólo tenía un puñado de viejos grumos de arcilla -fragmentos de los panales, con varias celdas de la cámara. Las celdas fueron lado por lado y recordaban a pequeños dedales, o pequeñas jarras con cuellos estrechos.

Yo ya sabía que estas abejas eran de la especie de anillo cuádruple -que era el número de anillos luminosos en sus estómagos alargados. En mi escritorio, lleno de equipamiento, hormigas -y saltamontes- caseros, botellas con productos químicos y otras cosas, tenía un amplio receptáculo lleno con estos grumos de arcilla esponjosa. Estaba a punto de recoger algo y moví mi mano sobre estos fragmentos porosos.

Ocurrió un milagro: de repente sentí el calor emanando de ellos. Toqué los grumos con mi mano -estaban fríos, pero por encima de ellos, sentí una clara sensación térmica.



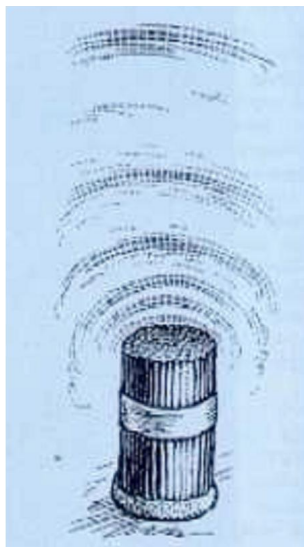
Además, en mis dedos sentí algunos tirones hasta ahora desconocidos, una especie de "tic" por así decirlo. Y cuando empujé el recipiente con los panales hasta el final de la mesa y se inclinó sobre ella, sentí la misma sensación que en el lago -mi cabeza se estaba volviendo más ligera y más grande, el cuerpo fue cayendo, los ojos vieron destellos rápidos, y la boca probó una batería eléctrica. Estaba sintiendo ligeras náuseas...

Puse una hoja de cartón en lo alto del recipiente -la sensación no cambió. Una tapa de olla no cambió nada tampoco; era como si "algo" estuviera cortando recto a través de él. Tuve que estudiar el fenómeno inmediatamente. Pero ¿qué podía hacer en casa, sin los instrumentos físicos necesarios? Recibí ayuda de muchos investigadores de diversos institutos de la Academia Agrícola en Novosibirsk.

Pero por desgracia, cada uno de los instrumentos -termómetros, o detectores de ultrasonidos, magnetómetros o electrómetros -no respondieron a ellos en lo más mínimo.

Realizamos un análisis preciso químico de la arcilla -nada especial. El radiómetro también estuvo en silencio... Pero las manos humanas normales, y no sólo la mía, claramente sentían calor o una corriente de frío y un cosquilleo, o a veces un espeso, pegajoso entorno.

Las manos de algunas personas se volvieron más pesadas, otros sintieron que las suyas fueron empujadas hacia arriba; los dedos de algunas personas y los músculos del brazo se entumecieron, ellos sentían vértigo y profusa salivación.



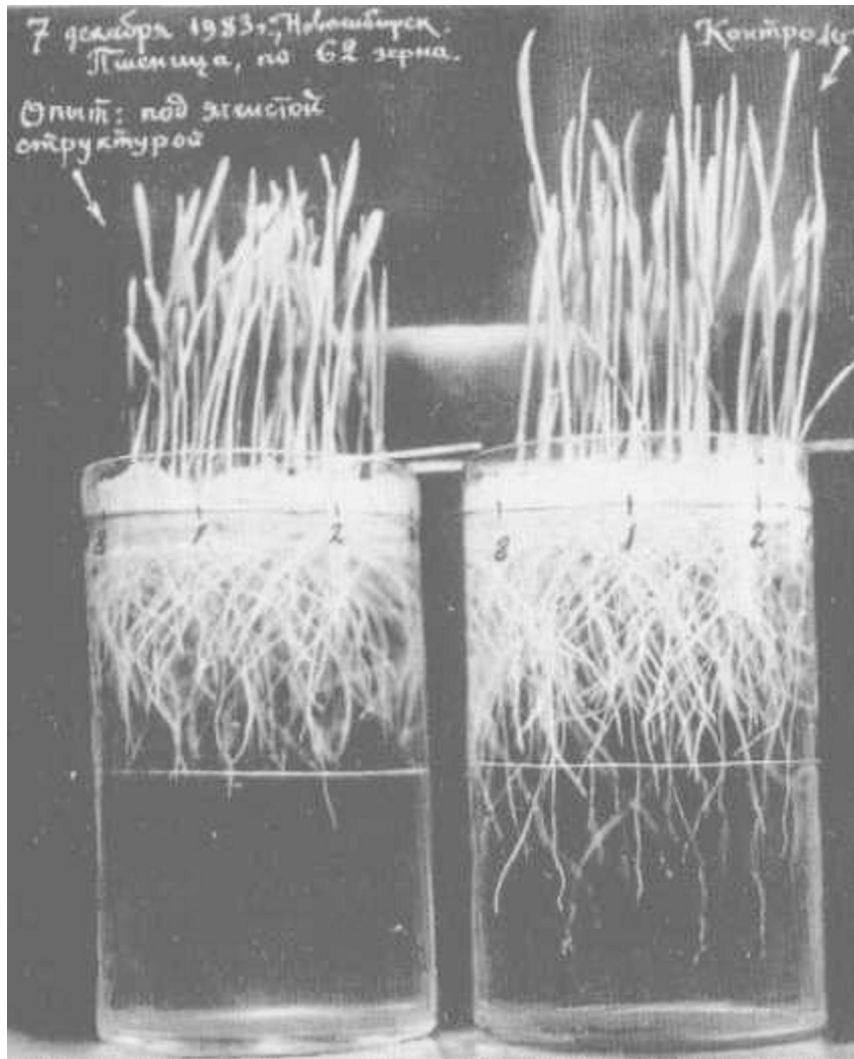
Fenómenos similares pudieron observarse en un montón de tubos de papel, habitados por abejas cortadoras-de-hoja. Cada túnel tenía una sólida fila de latas de varias capas de hojas rotas, cubiertas con tapas cóncavas (también de hojas). Dentro de las latas había capullos de seda, ovaes con larvas y crisálidas.

Le pedí a gente que no sabía nada de mi descubrimiento sujetar sus manos o rostros sobre los panales de las cortadoras-de-hoja y tomé un registro detallado del experimento. Los resultados pueden encontrarse en mi artículo "Sobre las propiedades físicas y biológicas de panales de abeja polinizadoras" publicado en el *Boletín de Siberia de Ciencia Agrícola*, nº.3, 1984.

El mismo artículo contiene la fórmula del descubrimiento -una breve descripción física de este maravilloso fenómeno. Basado en la estructura de panales de abeja, creé unas docenas de panales artificiales -de plástico, papel, metal y madera. Resultó que la causa de todas esas sensaciones inusuales no era un campo biológico, sino por el tamaño, forma, número y la disposición de cavernas formadas por los objetos sólidos. Y como antes, el organismo lo sentía, mientras que los instrumentos estaban en silencio.

Llamé al descubrimiento el ***Efecto de Estructuras Cavernosas (CSE - Cavernous Structures Effect)*** y continué con mis experimentos. La Naturaleza continuó revelando sus secretos más íntimos, uno tras otro...





Resultó que la zona **CSE** inhibe el crecimiento de bacterias *saprophytes* del suelo, de levadura y otros cultivos, así como la germinación del grano de trigo. También cambia el comportamiento de algas microscópicas clamidosporas. Las larvas de abeja cortadora-de-hoja empiezan a *fosforescer*, mientras que las abejas adultas son mucho más activas en este campo y terminan la polinización dos semanas antes.

Resultó que el **CSE** (**Efecto de Estructuras Cavernosas**), como la gravitación, no podía ser escudado -él afectaba a los organismos vivos a través de paredes, metales gruesos y otras pantallas. Resultó que si un objeto poroso fue movido a otro lugar, el humano sentiría el **CSE** no inmediatamente sino en unos pocos segundos o minutos, mientras que el antiguo lugar conservaría un rastro, o como lo he llamado, un "fantasma" perceptible a mano durante horas y a veces durante meses después.

Resultó que el campo **CSE** no disminuyó ni siquiera con la distancia, sino que rodeó el panel con un sistema de invisibles, aunque a veces claramente perceptibles "depósitos".

Resultó que animales (ratones blancos) y seres humanos, entrando en la zona del **CSE** (incluso uno muy fuerte) pronto se adaptó a él. No podía ser de otra manera: en todas partes estamos rodeados por cavernas, grandes y pequeñas: por rejillas, celdas de plantas vivas y muertas (así como nuestras propias células), por burbujas

de goma-espuma, espuma de plástico, espuma concreta, habitaciones, corredores, pasillos, techos, espacios entre piezas de máquinas, árboles, muebles, edificios.

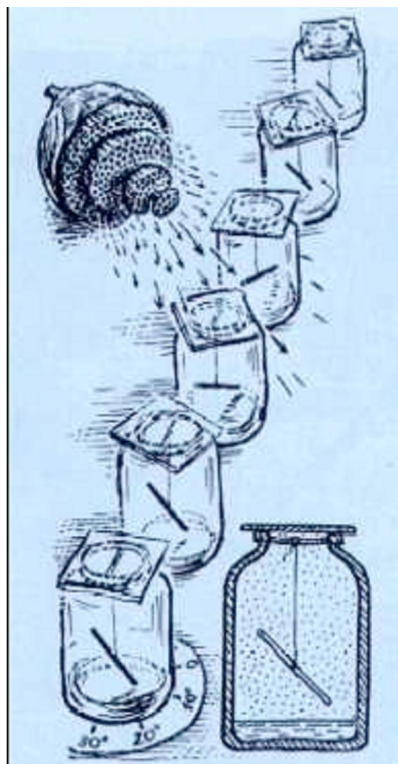
Resultó que el "rayo" del **CSE** tuvo un impacto más fuerte en los organismos vivos cuando fue dirigido lejos del sol y también hacia abajo, hacia el centro de la Tierra.



Resultó que relojes -tanto mecánicos como electrónicos- colocados en un fuerte campo **CSE** comenzaron a funcionar incorrectamente -el Tiempo debe tener también una parte en él. Todo esto fue la manifestación de la Voluntad de la Materia, en constante movimiento, transformación y eterna existencia. Resultó que en los años 20, el físico francés Louis des Broglie recibió el Premio Nobel por su descubrimiento de estas ondas, y que estas últimas se utilizaron en microscopios electrónicos.

Resultó que... bueno, muchas otras cosas ocurrieron en mi investigación y experimentos, pero nos llevaría a adentrarnos en Física de los estados-sólidos, Mecánica Cuántica, Física de partículas elementales, y lejos de los personajes principales de nuestra narrativa: los insectos...

Mientras tanto, logré elaborar instrumentos para un registro objetivo de los **CSE** - instrumentos que reaccionen con precisión a la proximidad de nidos de insectos.



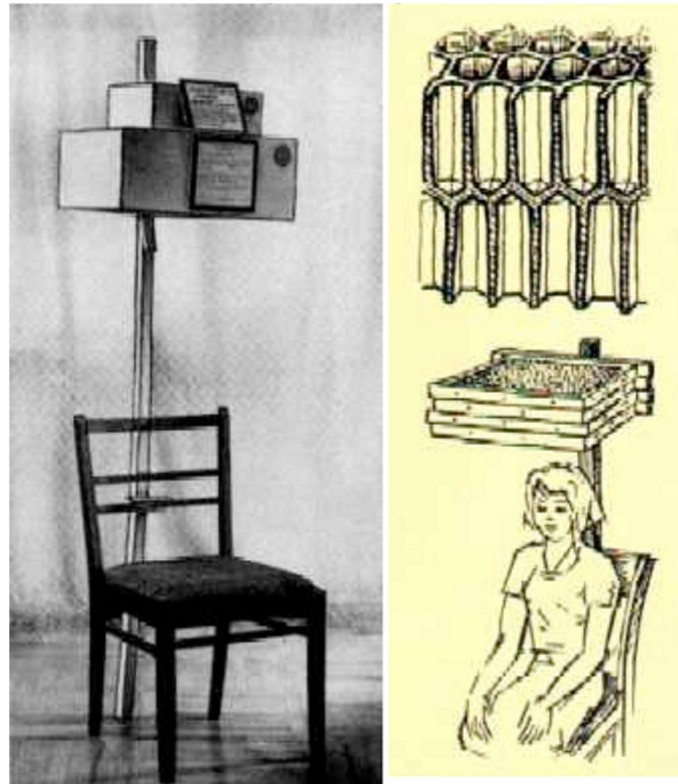
Aquí hay en el dibujo: vasos sellados con pajas y ramitas quemadas -dibujos carbonizados- suspendidos en hilos de telaraña. Hay algo de agua en el fondo para oponerse a la electricidad estática que obstaculiza los experimentos en el aire seco.

Si se señala a un viejo avispero, a un panal de abejas, un puñado de espigas de cereales, se mueve lentamente una docena de grados hacia el extremo superior del indicador...

No hay ningún milagro aquí: la energía de los brillantes electrones de ambos cuerpos multi-cavernosos crea un sistema total de onda en el espacio, mediante el cual una onda es la energía capaz de realizar una repulsión mutua de estos objetos -incluso a través de obstáculos, tales como una cápsula de acero de paredes gruesas (ver fotografía).

Es difícil imaginar que su armadura es impotente para detener las ondas de un diminuto, ligero avispero como el que se ve en la imagen, y que el indicador dentro de esta pesada, sólida cápsula se ejecuta lejos -a veces hasta 180 grados- de este alejado, vacío panal. Sin embargo, es así. Aquellos que tenían dudas fueron invitados a visitar el Museo Agro-ecológico cerca de Novosibirsk -ustedes lo verán por sí mismos.

El propio museo muestra un analgésico panal siempre activo. Es una silla con una tapa superior con una capa sobre la cabeza que contiene un vacío, pero intacto panal de abeja (panales "secos", en el vocablo apicultor). Cualquier persona que se sienta en esta silla después de unos minutos casi ciertamente sentirá algo (por favor escríbanme con lo que exactamente sienten, estaré agradecido), mientras que aquellos con dolor de cabeza en pocos minutos dirán adiós al dolor -en menos de unas pocas horas. Mis analgésicos se utilizan con éxito en muchas partes del país -no hice ningún secreto de mi descubrimiento.



La mano claramente detectará la emanación si se toma desde abajo, palma hacia arriba, hacia la tapa con panales de abejas. La tapa podía ser hecha de cartón, chapa, o mejor aún, de hojalata con las costuras selladas herméticamente.

Hasta ahora otro regalo de los insectos...

Este fue mi razonamiento al principio: las personas se han venido ocupando de las abejas durante miles de años, nadie se ha quejado nunca de nada desagradable, excepto por supuesto de picaduras. Yo tuve un panal seco sobre mi cabeza –él estaba trabajando!

Decidí usar un conjunto de seis fotogramas. Tal fue la historia de mi descubrimiento bastante simple. Un antiguo avispero trabaja de manera muy diferente, aunque el tamaño y la forma de sus células son muy parecidos a los de las abejas.

La diferencia importante fue que el material de panal de abeja, a diferencia de la cera, es más desmenuzable y micro-poroso: es como de papel (por cierto, fueron las avispas las que inventaron el papel, no la gente: ellas raspan la fibra de madera vieja y la mezclan con su saliva pegajosa).

Las paredes del panal de avispas son mucho más delgadas que las de las abejas, el tamaño de la celda y el patrón son también diferentes, como es la cáscara externa, también hecha de varias capas, sin apretar la envoltura de papel. Tenía informes de un desagradable efecto de unos panales de avispas en un ático. Y además, muchos dispositivos y objetos multi-célula que manifestarán el **CSE** en los primeros minutos teniendo un efecto lejos de ser beneficioso en los seres humanos. Los panales de abejas son una rara excepción. Y cuando en la década de 1960 tuvimos abejorros viviendo en nuestro apartamento de Isilkul, a menudo he observado lo siguiente.

Un joven abejorro en su primer viaje fuera de la colmena no se tomó la molestia de recordar la entrada y pasaba horas vagando por las ventanas de nuestra casa y de una casa de aspecto similar. Y al anochecer, renunciando a su pobre memoria visual, debió chocar en la pared de ladrillo, precisamente fuera de la colmena y

debió tratar de pasar a través de ella. ¿Cómo sabía el insecto que justo allí, a cuatro metros lejos de la entrada y un metro y medio por debajo, detrás de la pared gruesa, a medio-metro de pared estaba su casa panal? Al momento estaba perdido en conjeturas, pero ahora sé exactamente por qué el abejorro se comportó así. Un hallazgo sorprendente, ¿no creen?

Ahora recordemos el experimento en el cual las avispas cazadoras volvieron no sólo a una localización determinada, sino a un lugar distinto de donde había sido trasladado el grumo de tierra con su panal: sin duda, fueron capaces de encontrarlo por un faro de onda creado por la caverna del panal.

Y hubo otro misterio que me fue revelado por mis amigos insectos.

Resultó que para atraer a sus polinizadores, las flores usan no sólo el color, el olor y el néctar, sino también un faro de onda similar, poderoso e imparable.



Lo descubrí dibujando con una ramita de carbón quemado -pasándola por flores grandes, en forma-de-campana (tulipanes, lirios, *amaryllises*, malvas, calabazas).

Ya a una distancia podía sentir un "frenado", por así decirlo, de este detector. Pronto pude encontrar una flor en un cuarto oscuro permaneciendo a uno o dos metros de ella -pero sólo si no ha sido movida, porque un "falso objetivo" dejaría en su antiguo lugar el "fantasma residual" ya mencionado.

Yo no poseo habilidades super-sensoriales, y cualquier persona después de algo de entrenamiento sería capaz de hacer lo mismo. En lugar de carbón uno puede utilizar un pedazo de 10 cm. de largo de un tallo de *sorgo* amarillo, o un lápiz corto cuyo extremo posterior debe estar orientado hacia la flor.

Algunas personas podrían sentir la flor (una sensación "caliente", "fría" o "temblosa" que emana de ella) con sus manos desnudas, lenguas o incluso caras. Como muchos experimentos demostraron, los niños y adolescentes son particularmente sensibles a las Ondas de la Materia.

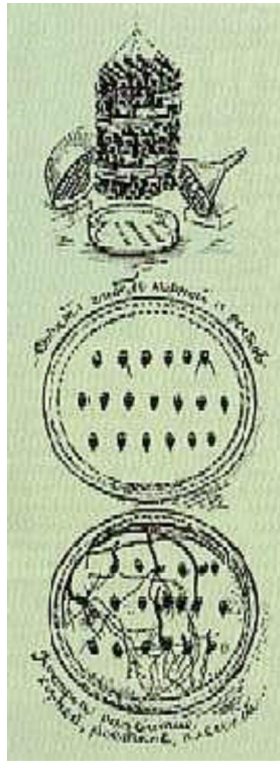
En cuanto a las abejas que anidan clandestinamente, su "conocimiento" del **CSE** es vital para ellos en primer lugar, porque permite que el constructor de una nueva galería se aleje de un panal vecino. De lo contrario simplemente colapsaría la ciudad-abeja atravesando con agujeros de intersección.

En segundo lugar, las raíces de la planta no pueden crecer hacia abajo en las galerías y panales. Así paradas las raíces a unos centímetros de la colmena, o también, sintiendo que las colmenas están cerca, empiezan a crecer de lado.





Esta última conclusión fue confirmada por mis muchos experimentos en semillas de trigo brotando en un campo fuerte de **CSE**, en comparación con semillas germinando en las mismas condiciones climáticas, pero en ausencia del **CSE**. Las fotografías y dibujos muestran la muerte de raíces en el grupo experimental y su fuerte desviación en una dirección alejada de mi "panal artificial".



Así las abejas y las malas hierbas vuelven al lago habiendo hecho hace tiempo un pacto -otro ejemplo de la mayor conveniencia ecológica de todo ser.

Y en ese mismo lugar del mundo vemos otro ejemplo de la actitud ignorante despiadada de la gente hacia la Naturaleza...

La ciudad-abeja está ahora desplazada; cada primavera espesos arroyos de fértil tierra negra corre, entre mugrientos montones de basura, a los salados charcos sin vida, que no hace mucho tiempo fueron una cadena de lagos con innumerables bandadas de *Correlinos* y patos, cisnes blancos y peces-halcón deslizándose. Y por la estepa adelgazada hacia fuera por los orificios de abeja, uno solía escuchar el zumbido de cientos de miles de abejas que, por primera vez me llevaron hacia lo Desconocido.

Debo haber cansado al lector con todos estos panales míos... Se necesitaría un libro grueso para describir todos mis experimentos. Por lo tanto, sólo voy a mencionar una cosa: las pilas de mi calculadora de bolsillo, con frecuencia funcionaba mal en el campo **CSE**: a veces se equivocaba, o a veces su pantalla no encendía durante horas. Usé el campo de un panal de avispas, combinado con el de mis dos palmas. Ninguna de estas estructuras tuvo algún efecto en aislamiento.

También observé que las manos con sus falanges tubulares, articulaciones, ligamentos, vasos sanguíneos y uñas son intensivos emanadores de **CSE** capaces de dar un impulso poderoso al indicador de carbón o paja de mi pequeño instrumento de un par de metros de distancia.

Prácticamente cualquier persona puede hacerlo. Esto es el por qué estoy convencido de que no hay gente con habilidades super-sensoriales, o más bien que todas las personas las tienen... Y el número de aquellos que, desde una distancia, pueden mover objetos ligeros en una tabla, mantenerlos suspendidos en el aire o magnéticamente acoplados a la mano es más grande de lo que generalmente se cree. ¡Inténtelo usted mismo! Espero sus cartas.

Había una vez un antiguo juego popular: un hombre se sienta en una silla, y sobre su cabeza, cuatro de sus amigos "construyen" una cuadrícula de palmas estiradas horizontalmente con ligera extensión entre los primeros dedos de las manos derechas, y luego la izquierda, con espacios de 2 cm. entre sí. En 10-15 segundos, los cuatro sincrónicamente pusieron sus dedos índice y medio presionados juntos, debajo de las axilas y debajo de las rodillas del hombre sentado, y luego enérgicamente lo levantan en el aire. El tiempo entre el "colapso" de la cuadrícula y levantar al hombre no debe superar los dos segundos; la sincronidad es también muy importante. Si todo se hace bien, un hombre de 100 kilos vuela hacia arriba casi hasta el techo, mientras que los que le lanzaron afirmaron que fue ligero como una pluma.

Un lector estricto podría preguntarme cómo es esto posible.

¿No contradice todo esto las leyes de la naturaleza? ¿Y si es así, no estoy haciendo propaganda del misticismo? ¡Nada de eso! No hay ningún misticismo, la cosa es simplemente que nosotros, los seres humanos, todavía sabemos muy poco del Universo que, como vemos, no siempre acepta nuestras, reglas, suposiciones y órdenes demasiado humanas todas...

Una vez caí en la cuenta de que: los resultados de mis experimentos con panales de insectos tienen mucha similitud con los informes de gente que estaba en las cercanías de... OVNI's. Pensar y comparar: mal funcionamiento temporal de dispositivos electrónicos, relojes interrumpidos -es decir, el tiempo, un invisible, resistente obstáculo, una caída temporal en el peso de los objetos, la sensación de una caída en el peso humano, *fosfenos* moviéndose, destellos de color en los ojos, un "galvánico" sabor en la boca...

Estoy seguro de que haber leído sobre todo esto en los diarios de OVNI's. Ahora, les digo que todo ello puede ser experimentado en nuestro Museo. ¡Venga a visitarnos!

¿Estaba parado en el umbral de otro misterio? Totalmente.

Y nuevamente fui ayudado por la casualidad, o mejor dicho por mis viejos amigos insectos. Y nuevamente hubo noches de insomnio, fracasos, dudas, averías, incluso accidentes... Y no tenía a nadie a quien recurrir en busca de asesoramiento -sólo se habrían reído, o peor...

Pero puedo decir esto, mi lector: es feliz quien tiene un mayor o menor uso adecuado de sus ojos, cabeza y manos -manos hábiles son particularmente

importantes! - y créanme, la alegría del trabajo creativo, incluso del trabajo que termina en fracaso, es mucho mayor y más brillante que la obtención de diplomas, medallas, o patentes.

## **Volando una plataforma Anti-gravitacional**

### **(Fragmentos de un diario)**

Juzgue por sí mismo de los extractos de mi diario -obviamente simplificado y adaptado para este libro. Las imágenes y dibujos le ayudarán a evaluar mi historia... Un día caluroso de verano. A lo lejos extensiones ahogadas en una bruma azulada-lila; la cúpula gigantesca del cielo con nubes esponjosas se extiende por encima de los campos y cúspides. Estoy volando a unos 300 metros sobre el suelo, con un lago distante -una luminosa, alargada mancha en la bruma- como mi punto de referencia.



Azules, intrincados contornos de árboles retroceden lentamente; entre ellos, hay campos. Aquellos, verde-azulados son campos de avena; los blanquecinos rectángulos con un extraño, rítmico centelleo son los de trigo sarraceno.

Frente a mí hay un campo de alfalfa -su color verde es familiar, se asemeja a la pintura del aceite "cobalto medio-verde". Los verdes océanos de trigo a la derecha son de una sombra más densa y se asemejan a la pintura de "óxido de cromo". Una enorme, paleta multicolor flota más y más hacia atrás.

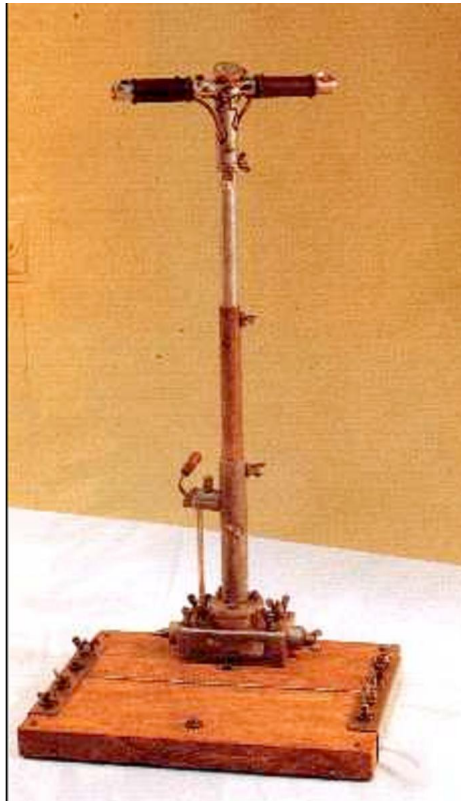
Senderos que serpentean entre campos y cúspides. Se unen a carreteras de grava que se extienden más hacia fuera, hacia la carretera, todavía invisible desde aquí por la neblina, pero sé que si hubiera volado por el lado derecho del lago, lo habría visto -una suave, tira gris sin un principio ni final, sobre los cuales coches -pequeñas cajas- se arrastran lentamente.

Isométricas, sombras planas de cúmulos de nubes están pintorescamente distribuidas alrededor de la soleada estepa del bosque. Son azul oscuro donde



cubren las copas y son varios tonos de azul claro sobre los campos. Ahora estoy en la sombra de una de tales nubes: Acelero -muy fácil para mí hacer eso- y salgo de la sombra.

Me inclino ligeramente hacia delante y siento un cálido, tenso viento viniendo de muy por debajo, del sol calentando la tierra y las plantas. No viene desde el lado, como en el suelo, sino extrañamente desde la superficie de arriba. Físicamente siento una gruesa, densa corriente con un fuerte olor de floreciente campo de avena. Por supuesto este jet puede fácilmente levantarse como un gran pájaro -un águila, una cigüeña, o incluso una grúa- si se congelan sus alas desplegadas. Pero no tengo alas y estoy suspendido en el aire, no por el chorro de un jet.



En mi vuelo estoy apoyado por una pequeña plataforma plana, rectangular, ligeramente más grande que el asiento de una silla, con un poste y dos asas a las que me aferro y con cuya ayuda navego el dispositivo. ¿Es esto ciencia-ficción? Yo diría que no...

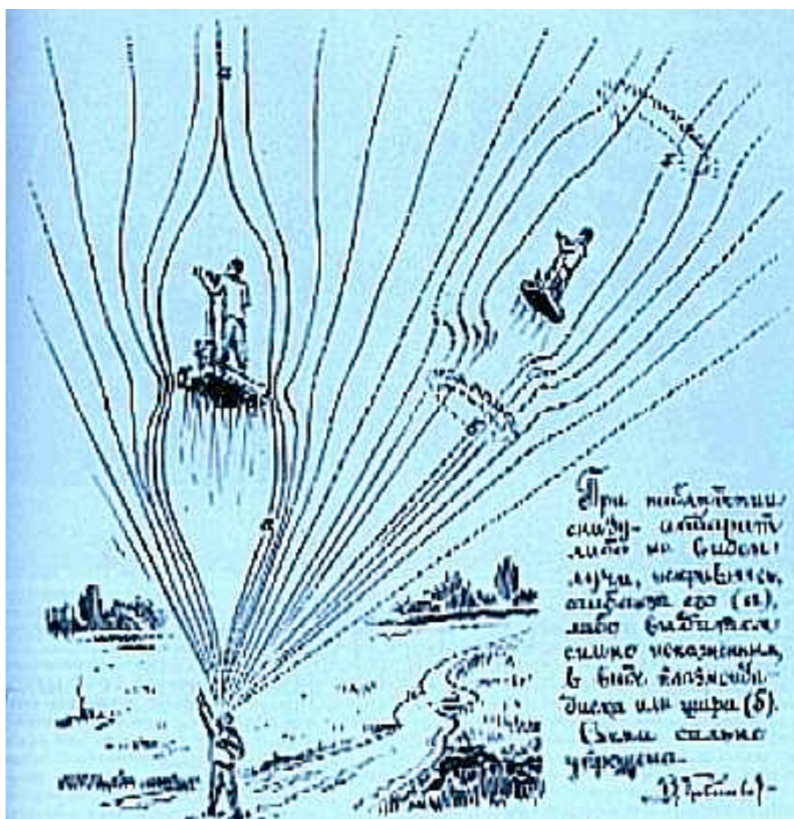
En una palabra, el interrumpido manuscrito de este libro fue abandonado durante dos años porque la generosa, ancestral Naturaleza, nuevamente a través de mis amigos insectos me había dado otro algo- y lo hizo, como de costumbre, elegante y discretamente, aunque convincente y rápidamente. Y durante dos años el descubrimiento no me dejaba ir, aunque me pareció que lo estaba dominando a una velocidad de salto de altura.

*(Nota: Grebennikov habría sido aproximadamente de 62-63 años de edad en 1990-1992)*

Pero siempre sucede de esta forma: cuando tu trabajo es nuevo e interesante, el tiempo vuela el doble de rápido. Un punto luminoso de un lago de estepa está ya mucho más cerca. Más allá de él, la carretera es visible con ya claramente cajas discernibles de coches. La carretera está a unos 8 kilómetros de la vía férrea que corre paralela a ella, y si la miro de cerca, puedo ver los postes de la línea de

alimentación y el terraplén de color claro de la vía férrea. Es el momento de torcer unos 20 grados a la izquierda.

Yo no soy visto desde la tierra y no sólo debido a la distancia: incluso en un vuelo muy bajo casi no emito sombra. Sin embargo, como descubriré más tarde, a veces ven algo donde estoy en el cielo, ya sea una esfera de luz, un disco o algo como una nube inclinada con bordes afilados que se mueve, según ellos, no sería exactamente la forma de una nube.



Una persona observó un cuadrado no-transparente, plano, aproximadamente de una hectárea en tamaño” -¿podría haber sido la ópticamente ampliada pequeña plataforma de mi dispositivo?

La mayoría de la gente no ven nada en absoluto, y yo estoy por el momento agradecido con ello -ino puedo ser demasiado cuidadoso! Además, sigo sin poder determinar de qué depende mi visibilidad o invisibilidad.

Por lo tanto, confieso que conscientemente evito a las personas en mi vuelo y para ello eludo pueblos y ciudades, e incluso cruzo carreteras y senderos a alta velocidad, después de asegurarme de que no hay nadie en ellos.

En estas excursiones -sin duda, ficticias para el lector, pero para mí ya casi casual- sólo confío en mis amigos insectos representados en estas páginas.

El primer uso práctico de mi descubrimiento fue -y todavía es- entomológico: examinar mis lugares secretos, tomar una foto de ellos desde arriba, encontrar nuevos, aún inexploradas Tierras de Insectos necesitadas de protección y rescate. Por desgracia, la Naturaleza estableció sus propias, estrictas limitaciones en mi trabajo: tal como en un avión de pasajeros, no pude ver pero pude fotografiar.

El obturador de mi cámara no se pudo cerrar, y ambos rollos de películas que había llevado conmigo -uno en la cámara, el otro en mi bolsillo- que conseguí revelar.

Tampoco tuve éxito en dibujar paisaje alguno; mis manos casi siempre estaban demasiado ocupadas, sólo pude liberar una mano durante un par de segundos. Así sólo podía dibujar de memoria. Logré hacerlo sólo inmediatamente después de aterrizar -aunque yo soy un artista, mi memoria visual no es tan buena.

En mi vuelo no me sentía del mismo modo que lo hacemos cuando volamos en nuestros sueños.

Fue con el vuelo en mi sueño que empecé este libro hace un tiempo.

Y volar no es tan placentero como lo es un trabajar, a veces muy duro y peligroso. Uno tiene que estar parado, sin deslizarse, las manos están siempre ocupadas, y unos pocos centímetros lejos allí es una frontera que separa "este" espacio de "aquel", en el exterior.

La frontera es invisible pero muy traicionera. Mi artilugio todavía es bastante torpe y se asemeja quizás a... escaleras de hospital. Pero esto es sólo el principio!

Por cierto, además de la cámara, a veces tenía problemas con mi reloj y posiblemente, con el calendario también: descendiendo con un familiar agrado, ocasionalmente me parecía ligeramente "fuera de temporada", con una desviación de dos semanas, y por el contrario no tenía nada para comprobarlo.

Así es posible volar no sólo en el espacio sino también -o así lo parece- en el tiempo también. No puedo hacer la reclamación de esto último con un 100% de garantía, excepto quizás en vuelo, especialmente en sus inicios, un reloj corre demasiado lento y luego demasiado rápido, pero al final de la excursión comienza a funcionar correctamente otra vez.

Por eso me quedo lejos de la gente durante mis viajes: Si el tiempo está involucrado junto con la gravitación, accidentalmente quizás podría perturbar las relaciones de causa-y-efecto y alguien podría salir lastimado.



Esto es donde mis temores fueron viniendo: insectos capturados "allí" desaparecen de los tubos de ensayo, cajas y otros recipientes.

## **MI MUNDO - Pt. 2 (por Victor Grebennikov)**

Desaparecieron en su mayoría sin dejar rastro. Una vez un tubo de ensayo en mi bolsillo fue aplastado en pequeños pedazos, otra vez hubo un agujero oval en el cristal, con bordes marrones, como de quitina -se puede ver en la imagen.

Muchas veces sentí una especie de ardor o una descarga eléctrica dentro de mi bolsillo -quizás en el momento de la "desaparición" de mi prisionero.

Sólo una vez pude encontrar un insecto capturado en el tubo de ensayo, pero no era el *ichneumon* adulto con anillos blancos en sus antenas, sino su... crisálida, es decir, su anterior etapa. Estaba vivo -movió su vientre cuando lo toqué.

Muy a mi pesar, murió una semana después.

Es mejor volar en los días claros de verano. Volar es mucho más difícil cuando llueve, y casi imposible en invierno -no por el frío. Pude haber adaptado mi dispositivo en conformidad, pero como soy un entomólogo, simplemente no necesito volar en invierno.

¿Cómo y por qué llegué a este descubrimiento? En el verano de 1988, como estaba examinando al microscopio las cáscaras de quitina de los insectos, sus pinadas (emplumadas) antenas y la estructura más delgada de alas de mariposa, me interesaron en una increíblemente rítmica micro-estructura en un detalle de un gran insecto.

Era una composición muy bien ordenada, como impresa en una compleja máquina de acuerdo a cálculos y planos especiales.

Como lo vi, la intrincada esponjosidad era claramente innecesaria para la durabilidad de los detalles, o para su decoración. Nunca había observado nada parecido a este inusual micro-ornamento ni en la naturaleza, ni en la tecnología, ni en el arte.

Debido a que su estructura es tridimensional, hasta ahora me ha sido imposible capturarla en un dibujo, o en una fotografía. ¿Por qué un insecto la necesita? Además, que en vuelo, esta estructura en la parte inferior del ala está siempre oculta al ojo -nadie la vería correctamente. ¿Tal vez fue el faro de la onda con "mi" efecto de estructuras cavernosas múltiples? Ese verdaderamente afortunado verano había muchos insectos de esta especie, y yo los capturaba de noche: ni antes, ni después fui capaz de observar a estos insectos.

Puse el plato pequeño, cóncavo de la quitina en la plataforma del microscopio en orden otra vez para examinar con fuerte aumento sus extrañas células en forma de estrellas. De nuevo admiré esta obra maestra de la naturaleza y casi a propósito, la coloqué sobre otro plato idéntico, otro que tenía las mismas células inusuales en uno de sus lados.

Pero no! -el detalle se rompió con mis pinzas; por unos segundos colgó suspendido sobre el otro plato en la plataforma del microscopio, giró unos grados en el sentido de las agujas del reloj, se deslizó hacia la derecha, se volvió en sentido contrario a las agujas del reloj, osciló, y sólo entonces cayó abruptamente en el escritorio.

Usted puede imaginar lo que sentí en ese momento... Cuando volví a mis sentidos, até unos paneles con un alambre -no era una cosa fácil de hacer, y sólo lo he conseguido cuando los posicioné verticalmente. Lo que hice fue un bloque de varias capas de quitina. Lo puse en el escritorio.

Incluso un objeto relativamente grande tal como un taco de papel -no podría caer en él -algo lo empujó hacia arriba y a un lado. Cuando sujeté el taco en la parte superior del "bloque", presencié cosas increíbles, imposibles (como por ejemplo, el taco por unos momentos se perdió de vista) lo que yo realicé no fue el faro, sino algo más enteramente.

Y de nuevo me emocioné tanto que todos los objetos a mi alrededor se volvieron nublados e inestables. Fue con un gran esfuerzo que conseguí recobrarme en un par de horas y seguir trabajando.

Así, esto es cómo comenzó. Por supuesto, todavía queda mucho ser entendido, verificado y probado. Ciertamente contaré a mis lectores acerca de los detalles más delicados de mi máquina, acerca de sus principios de propulsión, acerca de las distancias, peso, alturas, velocidades, equipo y todo lo demás -pero en mi próximo libro.

...Realicé mi primer, mi muy insatisfactorio y altamente peligroso vuelo en la noche del 17 de marzo de 1990. No tenía la paciencia para esperar hasta la estación cálida y desistí de ir a una zona despoblada. Yo ya sabía que la noche era el momento más peligroso para este tipo de trabajo.

Tuve mala suerte desde el principio: los bloques del panel de la parte derecha de la plataforma de rodamiento periódicamente se atascaban. Debí haber solucionado el problema inmediatamente, pero desistí de hacerlo. Me quité justo del centro del campus de la Academia Agrícola, asumiendo erróneamente que a la 1 AM todo el mundo estaba durmiendo, y nadie me vería.

El despegue fue bien, pero en pocos segundos, cuando las ventanas iluminadas de los edificios se hundieron debajo de mí, me sentí mareado. Debí haber aterrizado derecho entonces pero seguí en el aire, lo cual fue equivocado porque una poderosa fuerza me arrebató el control sobre el movimiento y el peso, y me empujó en dirección a la ciudad.

Dibujado por este inesperado, incontrolable poder, crucé el segundo círculo de nueve edificios históricos en la zona residencial de la ciudad (presentados en dos grandes círculos con edificios de cinco pisos, incluido el nuestro, dentro del suyo), entonces crucé un estrecho campo, cubierto de nieve, y la autopista de la Ciudad de la Academia... La oscura inmensidad de Novosibirsk se cernía sobre mí, y se cerraba de forma rápida. Estaba ya cerca de un montón de altas chimeneas de fábricas muchas de las cuales despedían gases de espeso humo -dando paso al anochecer. Tenía que hacer algo rápidamente.

Llegué a lo alto de la situación únicamente con un gran esfuerzo. Finalmente conseguí llevar a cabo un ajuste de emergencia de los bloques del panel.

Mi movimiento horizontal se retrasó, y entonces de nuevo me sentí enfermo.

Sólo en el cuarto intento logré detener el movimiento horizontal, en cuyo punto mi plataforma colgaba sobre Zatulinka, la zona industrial de la ciudad. Las siniestras chimeneas silenciosas continuaron echando humo justo debajo de mí.

Descansé durante unos minutos -si uno puede llamar descansar a estar colgando sobre una fábrica iluminada cercada- y después de asegurarme de que hubiera pasado el "poder maligno", me deslicé hacia atrás -pero no en la dirección de nuestro campus de la Academia Agrícola sino a la derecha de él, hacia el aeropuerto. Lo hice para enredar el camino, en caso de que alguien me hubiera visto.

Sólo a medio camino del aeropuerto, sobre cierta oscuridad, en unos campos nocturnos, donde claramente no había nadie alrededor, me volví bruscamente a casa... Al día siguiente naturalmente no podía levantarme de la cama.

Noticias en la televisión y en los periódicos eran más alarmantes. Titulares, tales como UFOs sobre Zatulinka y "¿de nuevo los extraterrestres?" significaban que mi vuelo había sido detectado. Pero cómo! Algunos percibieron el fenómeno como esferas o discos brillantes -algunos incluso vieron no una esfera sino dos! Otros afirmaron que habían visto un "platillo real" con ventanas y rayos.

No estoy descartando la posibilidad de que algunos residentes de Zatulino no viesen acercarse mis evoluciones de emergencia, sino algo más completamente que nada tenía que ver con aquello. Además, marzo de 1990 fue particularmente rico en avistamientos OVNI en Siberia, cerca de Nalchik, y especialmente en Bélgica, donde, según Pravda, el 31 de marzo el ingeniero Marcel Alferlane tomó una película de dos minutos del vuelo de una enorme nave triangular que, según científicos belgas, no era otros que "objetos materiales con una capacidad que ninguna civilización actualmente puede crear".

¿Es esto así realmente? En cuanto a mí, yo sugeriría que las plataformas de filtro gravitacional (o como yo las llamo, bloques de panel) de estas máquinas eran de hecho pequeñas, triangulares y hechas aquí en la Tierra- pero con más sofisticación que mi artilugio mitad-madera.



Yo también quería hacer la plataforma triangular -es mucho más segura y más eficiente así- pero elegí un diseño rectangular porque es más fácil de plegar, y cuando se pliega, se asemeja a una maleta, una caja de pintor o un maletín que puede ser así disfrazado para no despertar la suspicacia. Yo, naturalmente, lo disfracé como una caja de pintor.

Yo no tenía nada que ver con los avistamientos en Nalchik o Bélgica.

Además, como pueda parecer, yo soy muy práctico en el uso de mi descubrimiento -sólo vuelo en mis reservas entomológicas. Estas son mucho más importantes para mí que cualquier hallazgo tecnológico.

Por el momento, tengo once de tales reservas: ocho en la región de Omsk, una en la región de Voronezh y otra cerca de Novosibirsk. Solían ser seis de ellas en la

región de Novosibirsk, todas ellas creadas, o más bien rescatadas por mí y mi familia, pero a ellos no les gustaban aquí. Ni la Academia de Agricultura (aún más obsesionada con la "química" que con cualquier otra cosa), ni el Comité de Protección del Medio Ambiente estaban dispuestos a ayudarme a salvar estas pocas reservas de gente malvada, ignorante.

Así continué mi viaje hacia el oeste bajo las magníficas, mullidas nubes al mediodía. La sombra azul de las nubes, los intrincados formas matorrales y los rectángulos multicolores de flotador campos hacia atrás debajo de mí.

La velocidad de mi vuelo es bastante alta, pero no hay viento en mis oídos que el campo de fuerza de la plataforma tiene "construido" desde el espacio hacia arriba una columna invisible, divergente, que desconecta la plataforma del tirón gravitacional de la Tierra. Pero me deja a mí y al aire dentro de la columna intacto. Pienso que todo esto, es como si fuera, partes del espacio en vuelo, y luego lo cierra detrás de mí.

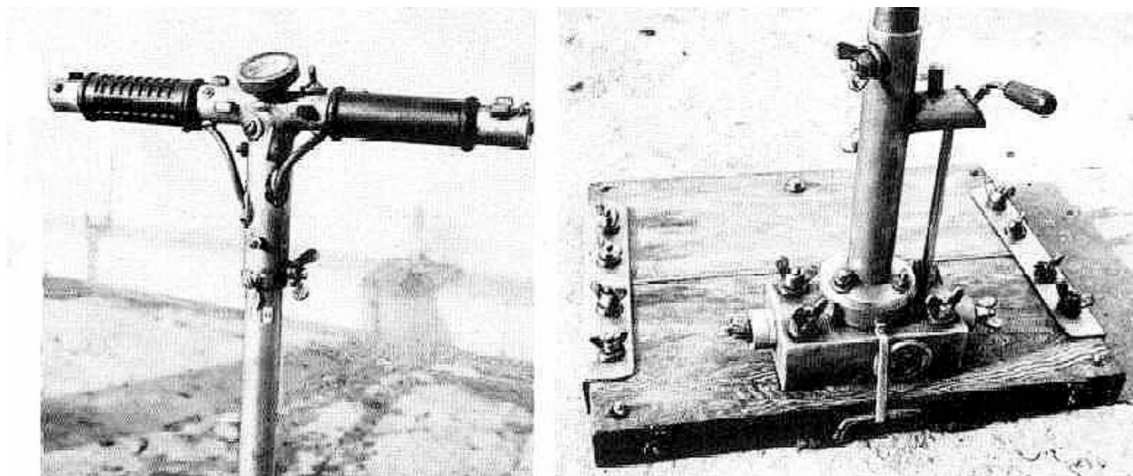
Esta debe ser la razón para la invisibilidad, o la visibilidad distorsionada, del dispositivo y su "jinete" -como fue el caso de mi vuelo sobre los suburbios de Zatulinka en Novosibirsk.

Pero se regula la protección de la gravedad, aunque sea incompleta: Si usted mueve la cabeza hacia adelante, ya siente la turbulencia del viento que huele claramente a *Meliloto*, trigo sarraceno, o de las malas hierbas coloreadas de los prados de Siberia.

Dejé Isilkul con su enorme ascensor a mi derecha y gradualmente comencé a descender sobre la carretera, asegurándome de que soy invisible para los conductores, pasajeros, y personas trabajando en el campo.

Mi plataforma y yo no proyectamos ninguna sombra (aunque ocasionalmente aparece la sombra): vi a tres niños en las afueras de un bosque, bajo, disminuyo mi velocidad, y vuelo derecho acercándome a ellos. No muestran ninguna reacción, lo que significa que todo va bien -ni yo, ni mi sombra somos visibles. U oído: el principio de propulsión de mi dispositivo es tal que la plataforma no hace sonido alguno, porque no hay prácticamente ninguna fricción del aire.

Mi viaje fue largo -al menos cuarenta minutos desde Novosibirsk. Mis manos están cansadas de modo que no pueden apagar los controles, así como mis piernas y cuerpo- tengo que mantenerme recto, atado al poste vertical con un cinturón. Y a pesar de que puedo viajar más rápido, temo aún hacerlo porque -mi máquina artesanal sigue siendo demasiado pequeña y frágil.







De nuevo voy hacia arriba y adelante y pronto veo algo familiar destacado -una intersección de caminos, un pasajero en la terminal del lado derecho de la carretera. Otros cinco kilómetros y finalmente veo las columnas naranjas de la valla de la Reserva. La reserva está este año -vengo pensando en ella veinte años! Cuántas veces he guardado a este hijo mío de problemas y burócratas, de aviones cargados de productos químicos, de los incendios y muchas otras malas acciones. Y la Tierra de los Insectos está vivita y coleando!

Descendiendo y frenando, lo cual se realiza en cruz -cambiando los filtros de las persianas bajo el tablero de la plataforma, ya veo la espesura de la mala hierba de la zanahoria, divisando a la luz las cabezas de sus flores que se asemejan a bolas azules -por supuesto están cubiertas con insectos, y una increíble alegría viene sobre mí, llevándose mi fatiga, porque fui yo quien salvó este pedazo de la Tierra, incluso siendo uno pequeño, menos de siete hectáreas.

Ya hace 20 años que nadie ha conducido aquí, nadie ha cortado la hierba, ni tendido ganado, y la tierra ha aumentado en lugares a catorce centímetros de altura. No sólo han regresado varias especies localmente extintas de insectos, sino también malas hierbas como la hierba de pluma de variedades raras, *Escorzonera* púrpura cuyas grandes flores en la mañana huelen a chocolate, y muchas otras plantas. Siento el olor grueso de la flor cuco -sólo que este medio claro huele parecido, está justo detrás de la valla de la reserva, y me llena una vez más con la gozosa anticipación de otro encuentro con el Mundo de los Insectos.

Aquí están, puedo verlos muy bien incluso a diez metros del suelo en los parasoles y las bolas azules de *Angélica* y plantas de zanahoria: mariposas naranjas oscuras se sientan sobre ellas en grupos; pesados avispones inclinan las blancas y amarillas inflorescencias de *ladys bedstraws*; rojizas y azules libélulas con alas grandes temblando y una fina red de venas rondando cerca de mi cabeza. Aminoro aún más y veo un destello repentino abajo: mi sombra, hasta ahora invisible, finalmente ha aparecido y ahora se desliza lentamente a lo largo de las malas hierbas y los arbustos.

Pero ya estoy seguro -no hay un alma alrededor, y la autopista a trescientos metros al norte de la reserva está ahora vacía. Puedo aterrizar.



Los tallos de las hierbas más altas susurran contra el fondo de mi "podio" -la plataforma con el panel de bloques.

Pero antes de ponerlo en un pequeño bache, en un arrebató de alegría, separo de nuevo las persianas con mi palanca de control, y subo verticalmente. El paisaje abajo rápidamente se contrae, se reduce por así decirlo: los arbustos de la reserva, sus bordes y cercas, todos los matorrales y campos circundantes. El horizonte comienza a curvarse por todos lados en un surco enorme, abriendo la línea de ferrocarril que recorre dos kilómetros a la izquierda, luego un pueblo a la derecha - centellea con sus tejados de pizarra luminosos.

Más a la derecha está Roslavka, la finca central de la granja estatal de Lesnoy -ya parece una pequeña ciudad. A la izquierda del ferrocarril hay granjas de vacas de sucursales de Komsomolsk de Lesnoy; están rodeados por un anillo de paja amarillo y seco, cerca del pie de estiércol. En el lejano oeste, donde desaparece la curva lisa del ferrocarril (esto es realmente confuso: el ferrocarril es recto como una flecha), hay pequeñas casas y el bien arreglado cubo blanco de la terminal de ferrocarril de Yunino, a 6 Km.

Más allá Yunino, hay ilimitadas extensiones de Kazajstán ahogándose en la caliente, azulada bruma.

Y finalmente aquí está, por debajo de mí -Isilkulia, la tierra de mi juventud; es muy diferente a como aparece en los mapas y planos con sus inscripciones y señales. Es amplia, sin límites, viva, entremezclada con oscuras, intrincadas islas de matorrales, nubladas sombras, luces, claros reflejos en los lagos.

El gran disco de la Tierra con todo esto por alguna razón aparece más y más cóncavo -aún no descubrí la razón para esta ya familiar ilusión. Subo más alto, el raro, blancas masas de nubes penetran lentamente, y el cielo es más oscuro que abajo -es azul oscuro. Los campos visibles entre las nubes ya están cubiertos con una espesa neblina azul, y es más y más difícil hacerlas salir. Lástima que no puedo tomar a mi nieto de cuatro años Andrei conmigo; la plataforma puede fácilmente levantarnos a ambos. Sin embargo uno no puede ser demasiado cuidadoso...

... Dios, ¿qué estoy haciendo? Arrojo una sombra en el claro del bosque, ¿no lo hice? Esto significa que puedo ser visto por miles, como en aquella memorable noche en Marzo. Es de día ahora, y de nuevo puedo aparecer como un disco, un cuadrado, o peor aún, mi propia persona... También hay un avión de carga, aún sin sonido, viniendo directamente hacia mí, creciendo rápidamente en tamaño; Ya veo el brillo frío de su cuerpo y las pulsaciones de su intermitente artificial rojo.

Abajo, rápido! Freno bruscamente, hago un giro; el sol está en mi espalda; mi sombra debe de estar frente a mí, en el gigantesco, convexo muro de una nube blanca. Pero no hay ninguno, sólo una gloria multicolor, un anillo brillante, iridiscente familiar a todos los pilotos que han peinado la nube delante de mí.

Suspiro con alivio -esto significa que nadie me vio a mí, o a mi "doble" en la forma de un triángulo, un cuadrado o un "banal" platillo... Un pensamiento se me ocurre (debo decir que pese a la desesperada incomodidad física y técnica, la imaginación funciona mucho mejor y más rápida en un vuelo "descendente"): ¿y si no soy el único de 5 billones de personas que han hecho mi descubrimiento?; ¿y si dispositivos voladores basados en el mismo principio, tanto caseros como profesionales -han sido durante mucho tiempo contruidos y probados?

Pero todas las plataformas de investigación tienen la misma calidad: a veces llegan a ser visibles para otras personas; los pilotos también son "transformados" -se ven como humanoides en trajes plateados, cortos y verdes, o planos como si fuesen hechos de cartón (Voronezh, 1989), etc... Por lo tanto puede muy bien ser que no

se trate de tripulantes de UFO extraterrestres, sino "temporalmente deformados" - del curso de observadores exteriores -pilotos terrenales y constructores de pequeñas plataformas, como la mía, que han hecho fiables sus inventos.

Mi consejo a aquellos que en su estudio de los insectos vienen cruzando el mismo fenómeno y comienzan a hacer y probar un "gravito plano" (por cierto, estoy convencido de que no se puede hacer el descubrimiento sin los insectos) es el siguiente: volar solamente en los días de verano excelente, para evitar trabajar bajo tormentas eléctricas o lluvia, no irse demasiado lejos o demasiado alto, no llevar ninguna cosa consigo desde la zona de aterrizaje, hacer todas las unidades de montaje máximamente fuertes, y evitar probar el dispositivo en las cercanías de cualquier línea de energía, pueblos (por no mencionar las ciudades), transporte, o gente.

El mejor sitio para la prueba es un claro de bosque lejano, tan lejos de las viviendas humanas como sea posible; de lo contrario un fenómeno conocido como *poltergeist* podría ocurrir en el radio de unas docenas de metros -inexplicables movimientos de objetos del hogar, apagones, o encendidos, de aparatos eléctricos domésticos, e incluso incendios.

Yo no tengo ninguna explicación para todo esto, pero parece que estos fenómenos son consecuencia de interrupciones temporales, cosa complicada y peligrosa. Ni un único, incluso diminuto fragmento o partícula debe dejarse caer durante el vuelo, o en la zona de aterrizaje.

Recordemos el fenómeno de Dalnegorsk, de 29 de enero de 1986 -al parecer una tragedia para los inventores, cuando todo el dispositivo fue derribado y disperso en una amplia zona, y sólo pequeños fragmentos de células filtrantes se encontraron, imposibles de analizar químicamente (como debe ser!).

Recordemos, escribí que los insectos tomados "allí" y movidos "aquí" en un tubo de ensayo desaparecieron, y se formó un agujero en el tubo, si éste estuviera intacto.

Resulta que estos agujeros se asemejaban a aquellos en el cristal de la ventana; estos últimos a veces aparecen en residenciales y edificios de oficinas, ocasionalmente en "reventones" en las ventanas de varias habitaciones y pisos. Un agujero es 3-5 mm en el exterior, ampliándose en cono hacia el interior, con diámetro de salida de 6-15 mm. Algunos agujeros son derretidos o de color marrón en los bordes-justo como sucedió en el caso de mi insecto en un tubo de ensayo.

Parece que este tipo de *poltergeist* es causado, no como yo solía creer, por corta duración de *micro-plasmoides* de un tipo de minúscula bola luminosa, sino por partículas y manchas negligentemente descuidadamente caídas durante la prueba de un dispositivo similar al mío. Las fotografías de los agujeros de la ventana en estas páginas son documentadas y hechas por mí en el centro científico de la Academia Agrícola cerca de Novosibirsk. Puedo mostrárselas a todo aquel que quiera verlas. Estos agujeros aparecieron durante 1975-1990, pero ninguno de ellos, excepto quizás el último, se relaciona con mis vuelos.

Estoy seguro de que parte de las descripciones de UFOs son realmente plataformas de esas, bloques de panel y otras partes grandes de dispositivos deliberada o accidentalmente sacadas del campo activo por sus diseñadores y fabricantes. Estos fragmentos son capaces de causar mucha molestia a otros, o a lo sumo, generar una serie de improbables cuentos e historias en los periódicos y revistas, a menudo acompañados por comentarios "científicos"...

¿Por qué no estoy revelando los detalles de mi descubrimiento en este momento?

Primeramente, porque uno necesita tiempo y energía para probar la verdad. Yo no tengo ninguno. Sé cuán desalentador es esta tarea por mi propia experiencia amarga de intentar conseguir el reconocimiento de mis descubrimientos anteriores, incluyendo uno tan evidente como el *Efecto de Estructuras Cavernosas* de cuya realidad ustedes, mis lectores, estoy seguro de que están ahora convencidos.

Este fue el resultado de mis prolongados, concienzudos esfuerzos para obtener el CSE científicamente reconocido:

*"Cualquier correspondencia más con usted sobre el tema de su solicitud de patente es contraproducente."*

Yo conozco personalmente algunos de los Sumos Sacerdotes de la Ciencia, y estoy seguro de que nunca tendría una audiencia con una de esas personas (lo cual es ahora prácticamente imposible), nunca iría;

abro mi caja de pintor,  
conecto el poste,  
giro el mango,  
y me elevo hasta el techo,

él no estaría un poco impresionado -o peor aún, ordenaría al estafador salir de la oficina. Miro hacia adelante en el tiempo cuando los jóvenes reemplazarán a estos "sacerdotes".

La segunda razón de mi "confidencialidad" es más objetiva. He encontrado estas estructuras anti-gravitacionales sólo en una especie de insectos siberiano. No estoy siquiera nombrando la clase a la que este insecto pertenece -parece estar en peligro de extinción, y el aumento de la población que registré en aquel entonces era posiblemente local y final.

Así, si yo fuera a nombrar el género y la especie, ¿cuál es la garantía de que personas deshonestas, medio competentes en biología, no se apresurarían hacia los barrancos, prados y bosques para capturar tal vez los últimos ejemplares de este Milagro de la Naturaleza?

¿Cuáles son las garantías de que ellos no ararían cientos de claros, talar decenas de bosques para llegar a esta presa potencialmente lucrativa? Por lo tanto, todo lo que he contado en este capítulo y en el anterior continuar siendo ciencia-ficción; puede que la Naturaleza misma nunca les revele este secreto a ellos -ello tomaría mucho esfuerzo, y nunca serían capaces de hacerlo por la fuerza ya que hay todavía varios millones de especies de insectos viviendo en el planeta.

Pasando al menos una hora en el estudio morfológico de cada uno de ellos, y luego calcular las probabilidades de encontrar el Insólito, y yo sinceramente les desearía diligencia y una larga vida, porque aunque no se quiten días, trabajando ocho horas al día, ustedes necesitarían mil años de vida.

Espero ser comprendido y perdonado por aquellos de mis lectores que querían información inmediata sobre mi descubrimiento no con fines egoístas, sino simplemente por curiosidad. En efecto, ¿qué harían en mi lugar si fuesen a actuar en los mejores intereses de la Naturaleza Viva?

Además, puedo ver que inventos similares han sido hechos por otras personas quienes estaban también sin prisa alguna por llevar sus descubrimientos a las oficinas de los burócratas, prefiriendo volar sobre los cielos nocturnos bajo el disfraz de extraños discos, triángulos, o cuadrados con destellos de luz tenue (iridiscente).

Cayendo, o mejor dicho hundiéndome, me orienté, miré a ver si había alguien alrededor. Frené abruptamente unos 40 metros del suelo, y aterricé seguro donde siempre lo hago -en un pequeño claro en el Gran Bosque de la reserva. No lo encontrará en un mapa, y si llega usted allí, no será capaz de encontrarlo tampoco.

No me juzgue por el hecho de que las ramas de varios álamos allí son cortados o rebanados "para iluminar": el despegue estrictamente vertical y el aterrizaje son muy difíciles, y la trayectoria inicial está en su mayor parte inclinada, particularmente en el despegue, cuando la plataforma está por alguna razón alejada del sol y a veces al revés.

Aflojo los tornillos en el poste de control, luego lo acorto como una antena de una radio portátil, y lo saco de la plataforma la cual doblo por la mitad. Ahora parece una caja de pintor, una caja de pinturas, aunque sólo un poco más gruesa. Pongo la caja, algo de comida, y algunas herramientas para la reparación del cerco en mi mochila y hago mi camino para el medio claro entre álamos y arbustos cortos de *perro-rosa*. Incluso antes de irme a la selva, veo un buen presagio, una familia de setas *fuego-rojo* que se han alineado en el lecho del bosque en una amplia curva, o, como él solía llamarse en el folklore, un "anillo de bruja".

¿Por qué "de bruja"? Y, en general, ¿por qué uno tiene que romper, desprender, pisotean esta seta hermosa de los bosques siberianos? Pregunté a menudo a recolectores de setas por qué lo hacen. La respuesta fue "porque no es comestible!" Pero el césped, barro, ramas, troncos y piedras tampoco son comestibles.

Si hubiera rocas en el bosque en lugar de setas, nadie estaría pisoteándolas. Parece que las setas no comestibles son pisoteadas porque están vivas; ellos las pisotean sólo con el fin de acabar con ellas! ¿Qué es esto entonces?

¿La gente realmente tiene esto en su sangre -pisotear una seta?

¿Aplastar a un bicho, disparar a un pájaro, a una liebre o a un bisonte? ¿Y no es esto donde se originan la tosquedad, el sadismo, pogromos y las guerras? Uno realmente no quiere creerlo, pero me pongo en los zapatos de un alienígena: vengo a la Tierra para visitar a los seres humanos y les veo pisotear las setas, aplastar insectos, disparar a las aves y a los demás.

¿Qué haría yo? Inmediatamente volvería a mi nave espacial y me iría. No volvería por al menos 500 años de la Tierra... ¿Qué haría usted, mi lector, si usted fuera un alienígena?

Es algo bueno al menos que esta pequeña familia de setas esté oculta de ojos malvados y pies crueles. Cada verano me da alegría ver su especial vida, su cinabrio rojo, las húmedas tapas con grandes, blanquecinas escamas. Pero aquí es el claro del bosque. Paso por él, como de costumbre, con mi corazón hundiéndose con un constante anhelo de esta querida, lejana naturaleza de Isilkul, con el temor de que algún "maestro" pueda decidir ararla, y con la alegría de que está aún sin arar, sin cortar, y sin pisotear...

Y esto realmente no quiere decir nada con que en mi mochila tenga un pliegue, es decir, una plataforma neutralizada con filtro de bloques gravitacional, micro-celular, y entre ellos, un poste doblado con reguladores de campo y un cinturón con el cual me fijo al poste.

¿Qué diferencia tiene esto que conseguí hace unos cincuenta años por delante de la ciencia contemporánea con mi descubrimiento? La gente aún está yendo para dominar este y muchos otros misterios de la Materia, Espacio, Gravitación, y Tiempo.

Pero ninguna super-civilización en ningún planeta de ninguna super-galaxia va a recrear este claro con su compleja, frágil, temblorosa vida, con sus *lady's bedstraws*, dulces praderas, y emplumadas-hierbas...

¿En qué otra parte, en qué esquina del universo son vas a encontrar a una coincidencia para esta flor-acampanada azul-violeta en cuyas semi-transparentes entrañas dos flores volantes hacen su danza de amor? ¿En qué otro planeta una casi mansa mariposa azul aterrizaría en su extendida mano para saborear algo salado -salchicha, queso o un encurtido? ¿O bien, sólo para caminar arriba y abajo de su palma, abriendo y cerrando sus alas grises en cuya parte posterior hay un fino adorno de ojo redondo formado de manchas?

...No hace demasiado tiempo que nosotros, los seres humanos, comenzamos volando -primero en globos de aire, luego en aeroplanos, y ahora en poderosos cohetes que enviamos a otros cuerpos celestes. ¿Y después? Después volaremos a otras estrellas a una velocidad cercana a la de la luz; pero incluso la galaxia más cercana sería inalcanzable.

Sin embargo, la Humanidad -si se gana el nombre de Inteligente- resolverá muchos enigmas del Universo y luego superará ese obstáculo también. Entonces cualquiera de los mundos del Universo será accesible, incluso si están aproximadamente a billones de años-luz de distancia. Esto sucederá, porque es todo una cuestión de Razón, Ciencia y Tecnología. Y de nada más. Sólo que este claro puede desaparecer si yo -y no hay nadie más en quien confíe- no voy a preservarlo para mis descendientes cercanos y lejanos.

¿Así que qué es más valioso para la Humanidad en este tiempo -preservar el insecto o el dispositivo casero capaz de desarrollar el tirón cenital de al menos 100 Kg. y la velocidad horizontal de 30-40 Km./min.? Estoy pidiéndoselo, mi lector. Pero reflexione bien antes de dar una respuesta seria, responsable.



Mire estas fotos. Se trata de mi dispositivo bastante simple en montaje.

Un cable flexible dentro de una direccionada columna transmite el movimiento del mango izquierdo a las persianas gravitacionales.

Por la unión o separación de estos "cajones de alas", me elevo o aterrizo. Una vez que perdí el mango izquierdo en un descenso en caída libre y hubiera estado en un mundo mejor si la plataforma no hubiera cavado un hoyo bien profundo vertical en el primer cultivo, luego en horizontal, opuesto al sol.

Así no sólo sobreviví, sino que además no sentí casi ningún impacto -sólo oscuridad.

Me saqué yo mismo y a mi dispositivo bastante estropeado de este pozo -pero sin ningún esfuerzo porque el "pozo" no tenía residuo alguno!

Tuve que usar todo mi ingenio para disfrazarlo. Si se hubiese visto desde la carretera, habría causado muchas especulaciones y podía incluso haber llevado algunos investigadores a la culpabilidad. Pozos similares -también con un túnel lateral y sin residuos- se formaron repentinamente el 24 de Octubre de 1989 en los campos de Khvorostyansk Distrito de la Región de Samara. *Komsomol'skaya pravda* lo describió en detalle el 6 de Diciembre del mismo año. Parece que no estoy solo. Y muy probablemente estoy "inventando una bicicleta". Bueno, la parte superior de mi dispositivo se parece mucho a una: el mango derecho se utiliza para realizar marcha horizontal, hacia adelante, también a través de un cable, por la inclinación de ambos grupos de persianas de "cajones de alas". Nunca vuelo más rápido de 25Km./min., prefiriendo ir diez veces más lento.

...No sé si le he convencido a usted, mi lector, de que dispositivos similares pronto estarán disponibles para prácticamente todo el mundo, mientras que la Naturaleza Viva sin la cual los seres humanos no pueden sobrevivir no estará disponible para nadie si nosotros no la salvamos.

Pero no quiero parecer completamente codicioso y les daré a los investigadores otra Patente de la Naturaleza, una también relacionada con el Movimiento y la Gravitación. Los físicos dicen que un movimiento sin soporte es imposible.

En otras palabras, un dispositivo completamente aislado del ambiente no volará o se conducirá -un coche no irá sin ruedas externas, un avión no volará con una hélice o motor cubierto, ni volará un cohete con las boquillas paradas. El Barón Münchhausen quien logró levantarse a sí mismo por el aire desde una mina es la única excepción.

Sucedió cerca de Novosibirsk en 1981 cuando estábamos estudiando la entomofauna de la alfalfa -sus polinizadores y las plagas. Paseando por el campo, estaba "segando" la alfalfa con una red de insecto y fui luego moviendo su contenido de insectos, hojas y flores -en un tarro de cristal. Tal es el cruel método de estudiar la composición de insectos de campo, ninguna mejor se ha inventado. Por desgracia, tal fue el trabajo con el que me gané vivir en el Instituto de Química Agrícola. Yo estaba a punto de introducir un trozo de algodón esterilizado dentro de la jarra y luego taparlo, cuando un pequeño capullo luminoso saltó hacia mí.

Era ovalado, algo denso y no-transparente. Uno de los "prisioneros" de la jarra debió haberlos empujado -los capullos no pueden saltar por cuenta propia! Pero el capullo me mostró que me equivocaba: saltó una vez más, golpeó la pared de cristal, y cayó. Lo saqué y lo puse en un tubo de ensayo independiente. En casa lo miré a través de un microscopio binocular -nada especial, un capullo como cualquier otro, unos 3 mm de longitud, 1,5 mm de ancho. Sus paredes se sentían fuertes al tacto -como deberían.

El capullo saltó enérgicamente cuando se iluminó -¿o calentó?- por el sol; él estaba quieto en la oscuridad. Podía saltar 30 mm de longitud y, lo que era aún más notable, hasta a 50 mm de altura. Hasta donde puedo decir, voló suavemente, casi sin rotación. Sin duda, la larva del insecto fue la responsable del movimiento. Pero era imposible ver cómo sucedía.

Saltando adelante, puedo decirles que el capullo había producido finalmente un insecto macho de la familia *ichneumon*, la especie de *Batiplectes anurus*.

Es beneficioso para la agricultura porque sus larvas parasitan el gorgojo, una plaga de la alfalfa.

El capullo volador fue finalmente a la tierra en un lugar fresco -por ejemplo, una grieta en el suelo. Debió haberse encontrado en mi red durante su viaje extraño, es

decir, en el momento de su salto. Todos se asemejaron a "saltos" inexplicables-*poltergeist* de objetos del hogar, muchas veces descritos en documentos. Lo puse en el cristal y lo miré desde abajo: ¿podría ser que la larva se apoyase en su parte inferior y luego bruscamente se lanzase? Nada de eso -allí no había abolladuras en ningún punto, y el capullo saltó sin importar cómo lo enrollé. También es notable que desde el horizontal, resbaladizo cristal saltara de lado.

Medí sus trayectorias: eran hasta 35 cm de largo y hasta a 50 mm de altura, es decir, el capullo se levantó a sí mismo hasta una altura 30 veces su anchura! ¿Debí dejar esta cápsula sin el soporte? ¿Pero cómo?

Con un pedazo de algodón suelto! Aflojé un pedazo de algodón tirando un poco, coloqué el capullo en esta "nube", lo puse afuera en el sol y esperé con impaciencia. Si el habitante del capullo salta golpeando la pared inferior, haciendo que el capullo rebote en su apoyo, esta vez no funcionará porque el impacto será absorbido por las finas, rellenas fibras, de la lana de algodón. Teóricamente, el capullo no debería siquiera moverse. Pero no: despegó de su inmóvil cojín -para arriba y a un lado, como lo hizo antes.

Medí el amplio salto: 42 mm, es decir, como antes. El insecto debió haber sido golpeado no por debajo, sino por la parte superior del capullo -en cualquier caso, debió haber sido algo lo que causó que la cápsula se moviera.

Francamente hablando, esto es mientras escribo estas notas que siento agitación; por entonces, en 1981, no encontré nada sobrenatural en los saltos de mi prisionero. Esto era porque sabía que, según la física, no hay y no puede haber movimiento sin soporte. De lo contrario habría criado un par de cientos de aquellos insectos -afortunadamente, eran bastante comunes- y habría estudiado a fondo el fenómeno.

Ahora fantaseemos un poco: ¿y si los *batiplectes* querían dejar la Tierra? Un insecto adulto, alado no tendría suerte -nuestra atmósfera es bastante enrarecida en la parte superior, las alas no son rivales para ella. Una larva en un capullo es un asunto totalmente diferente. Podría, en teoría, después de levantar su cápsula 5 cm en un salto, levantarla aún más tiempo en el aire, luego otra y otra vez...

Y si el capullo fuese hermético -me refiero a la reserva de aire para la respiración de los pilotos- entonces el dispositivo sería capaz de salir de la atmósfera y no tendría ningún obstáculo para la acumulación sin límites de velocidad. Tal es el valor atractivo, increíble de los movimientos sin soporte, declarados, por desgracia, un producto de la vacía fantasía. Pero incluso si no eres físico, se te torna difícil imaginar lo que una pequeña larva hace allí dentro si su navío se eleva a 5 cm de altura. Simplemente no puede ser- y aún así salta!

Los físicos dicen que esto está "más allá de la ciencia" como que "contradice las leyes de la naturaleza". El único problema es que no conocen a la *Batiplectes anurus*. La prohibición de los físicos también debió ser desconocida para los experimentados, líderes biólogos que honestamente escribieron lo siguiente en la página 26 del académico *Registro de Insectos de la Europea URSS* (vol. III, PT. 3): "el capullo salta como consecuencia de movimientos bruscos de la larva en el capullo". En una palabra, es un trabajado- y probado ejemplo de un seguro, movimiento sin soporte. Le estoy dando a usted, mi lector: invento, diseño, construcción y Godspeed! Pero dese prisa!

Masiva guerra química se ha librado contra la plaga de alfalfa hocico-de-escarabajo (*phitonomus*). La Humanidad realmente puede ganarla. Pero el precio puede ser demasiado grande: con la destrucción del escarabajo *Phitonomus varnabilis*, la

fauna de nuestro planeta también puede perder el ichneumon *Batiplectes anurus* ya que parasita sólo este tipo de mal nuestro y no puede sobrevivir sin él.

Mientras tanto, las propuestas sobre el uso de armas biológicas contra las plagas, tales como nuestro mismo *ichneumon* y otros insectos depredadores son rechazadas completamente por los jefes de la agricultura y agronomía rusa. Yo he estado luchando con ellos sobre esto durante años, pero hasta ahora con poco éxito.

¿Sin embargo, uno podría entender a los responsables también? ¿Cómo puede uno parar costosas fábricas químicas? ¿Y por qué se interesan los científicos agrarios sobre los movimientos sin soporte que no permiten a la alfalfa ser tratada con veneno? Dense prisa, biólogos, ingenieros, físicos! Pues si gana la Química, este misterio –y con él, otros misterios relacionados con ello- abandonarán a la gente para siempre. Sin insectos, las personas no inventan ellas mismas. Por favor, confíe en mí, un entomólogo con 60 años de experiencia.

Al final de mi primer libro, *Un Millón de Adivinanzas*, publicado en Novosibirsk en 1968, hay un dibujo que estoy reproduciendo de nuevo: un hombre está volando sobre la Ciudad Académica de Novosibirsk. Él está volando en un dispositivo basado en un gran par de alas de insecto.

Al momento soñé con inventar tal máquina. Extrañamente, el sueño se hizo realidad precisamente por mi amistad con los insectos -y no copiando ciegamente las partes más sensibles -por ejemplo las alas que sólo me hacen sonreír ahora- sino a través de un estudio cuidadoso de la Naturaleza viviente.

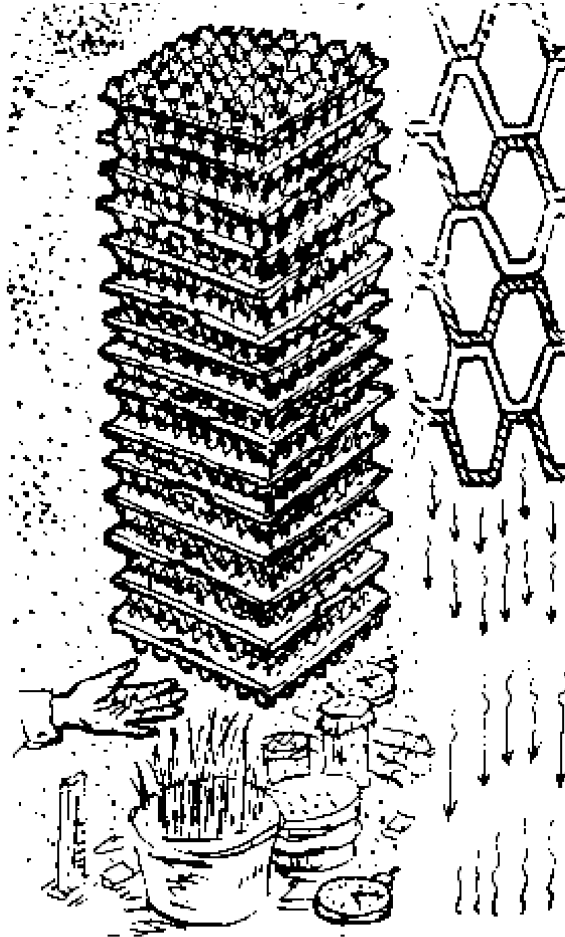
Nada hubiera sido posible sin mis amigos de seis patas.

Nadie sería capaz de hacer sin ellos tampoco. Así que hay que salvaguardar su mundo, el antiguo, maravilloso mundo del Insecto, por ello es un infinito, único tesoro de los misterios de la Naturaleza! Ruego a todos, cuidar de él!

## **DESDE LA LIBRETA DE UN NATURALISTA**

### **Panal artificial**





Tomar una docena y medio cartón de caja de huevos del supermercado (30 huevos variados), atarlos hacia arriba o pegarlos juntos (uno encima de otro) de manera que unan los "dientes" uno con el otro, no en los puntos huecos.

Usted tendrá las células grandes, similares a los panales multi-celulares de una cierta avispa "del papel", excepto muchas veces más grande. Fijar el conjunto completo (puede ser incluido en una caja) sobre la cabeza de una persona sentada en una silla, con la parte inferior del "panal" a 10-20 cm. por encima de la cabeza.

Deje a la persona allí durante 10-15 minutos. La "antinatural", inusual transformación de la forma espacial formada por el conjunto puede ser recogida incluso por la palma de la mano.

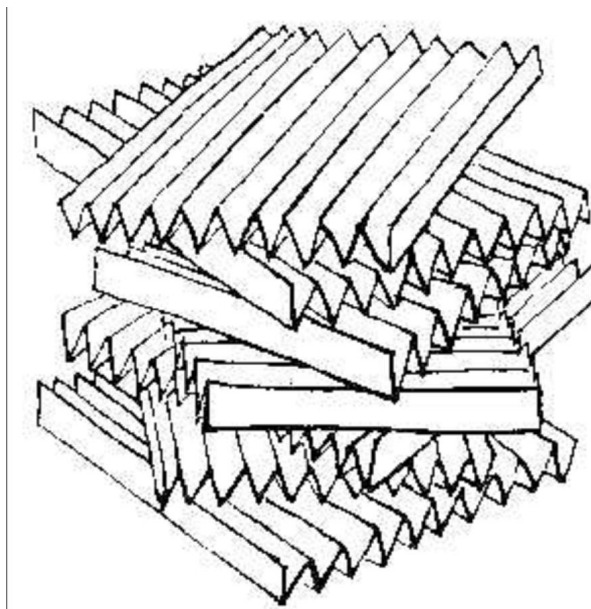
Experimente con semillas recolectadas, o criando insectos y microorganismos bajo un "macro panal" y compare los resultados con aquellos de idénticos experimentos llevados a cabo al menos a 2 metros del panal.

Repita cada par de experimentos varias veces.

### **"Panal de hierro"**

De manera similar, pruebe el impacto de trituradores de cocina común apilados uno encima de otro, con sus bordes de alambre hacia abajo, trituradoras de pequeños orificios en la parte inferior, de grandes orificios en la parte superior.

### **Emanadores del CSE de papel**



Corte-a lo largo-6 hojas de papel de oficina y doble cada una de ellas en forma de acordeón para conseguir 10 bordes y 20 superficies. Apriete los acordeones para hacerlos cuadrados y péguelos uno encima del otro, girando cada uno horizontalmente 30 grados hacia la derecha contra el inferior.

Pegue junto, preferiblemente fuera del papel oscuro, una "flor" cónica, de varias capas con unas cuantas docenas de pétalos; formando una pelusa los pétalos.

Pruebe con los emanadores colocando su palma por encima de la "flor" y por debajo del "acordeón" suspendido. Colóquelos sobre la cabeza de la persona que se sienta, marcando las sensaciones de él o ella.

### **Espuma de plástico**

Estamos acostumbrados al hecho de que este excelente aislante térmico "refleja" la calidez de la mano, incluso a distancia. Pero incluso si usted lo cubre con papel oscuro, cartón o una chapa de lata, todavía hará lo mismo.

Esto sucede debido al trabajo de múltiples cavernas vesiculares del material que produce el CSE.

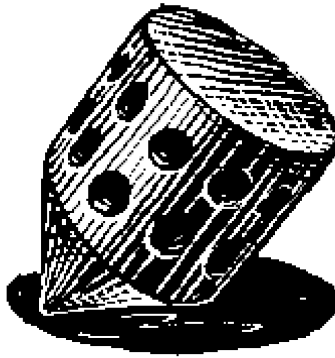
### **Espuma de goma**

Es bien sabido que una persona la usa para dormir en ella, es decir, en un colchón de algodón no se duerme bien si primero no tiene una espuma de goma, o bien se es incapaz de dormir del todo. Se trata de una manifestación típica del CSE. Posteriormente, el organismo se adapta a esta nueva cama.

### **"CSE seta"**

Un cazador me dijo una vez que calienta sus manos en invierno en soportes-de-hongos. Recordemos que la parte horizontal inferior de estos hongos de árbol están llenas de finos tubos de panel a través del cual las esporas caen en verano. Lo que sentía el cazador no era calor sino un típico CSE.

### **"Panales" móviles**



En un lápiz-ancho de diámetro o un poco más amplio, haga una tapa de madera y perfore varias cavernas a través de sus lados. Su CSE aumentará considerablemente si se gira la parte superior; esto se percibe fácilmente por la palma. Esto es debido al hecho de que las cavernas deben estar multiplicándose numéricamente en el espacio.

### **"Flor CSE"**

Una posición "antinatural" de un objeto aparentemente común y agradable como una flor viva también puede cambiar sus propiedades. Ponga un ramo de varias docenas de flores en forma de campana (tulipanes, narcisos, lirios, flores acampanadas) boca abajo sobre la cabeza de una persona sentada.

Para excluir el impacto de los olores, ponga el ramo de flores en una bolsa de plástico. Escribame sobre los resultados.

### **Árboles caídos-por-el-viento**

Uno de mis sujetos de prueba, un geógrafo, me dijo después de experimentar el efecto de una de mis "rejillas" que había tenido una vez una sensación similar muchos años antes, cuando estaba paseando por la parte de un bosque con árboles-caídos-por-el-viento. Su cabeza, orejas, boca y todo el cuerpo sintieron algo particularmente desagradable, la misma sensación tuvo bajo mi red. Esto significa que la forma abruptamente interrumpida del espacio multi-cavernoso normal del bosque durante algún tiempo emanaba ondas desagradables para los seres humanos.

### **Antes de la lluvia**

Coloque una boquilla de ducha en un grifo y deje correr el agua fría. Mueva lentamente su mano hacia las gotas procedentes de los lados: la mayoría de la gente siente "calor". En realidad, esto es el CSE reforzado por el movimiento de los elementos siempre nuevos de las varias capas "multi-estriadas" de las gotas de agua y los espacios entre ellas. Después de practicar en el baño o la cocina, recoja un CSE aún más fuerte de fuentes y cascadas. Incluso cuando la presión atmosférica es alta, la cubierta de una lluvia distante crea un potente campo CSE que tiene su impacto en una amplia zona. ¿Alguna vez se ha sentido somnoliento antes de la lluvia incluso en locales cerrados? El CSE no puede ser ocultado.

### **"El CSE de un libro"**

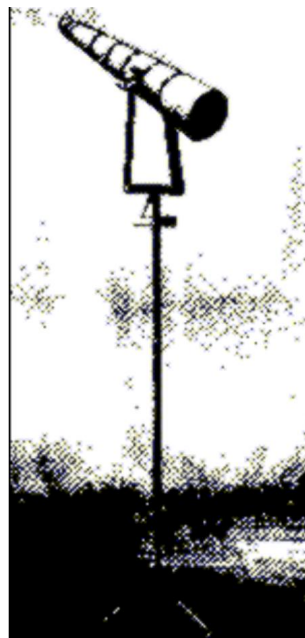


Tome un libro grueso, preferiblemente bien-usado y colóquelo vertical en el borde de una mesa con su parte trasera en dirección al sol (frente al norte durante la noche).

Abra el libro y ahueque sus páginas tan uniformemente como sea posible. En unos pocos minutos (el CSE no aparece inmediatamente, ya que no desaparece inmediatamente el éter), recoja con su palma, su lengua, o con la parte posterior de su cabeza algunas de las sensaciones que se mencionan en este capítulo.

Este "seguimiento", después de cierta práctica, puede ser recogido a unos 2-3 metros de distancia. También es fácil verificar que el "CSE del libro" es también inocultable -pida a alguien que se interponga entre la mano y el libro.

**"Un cono grande" con un panal artificial relleno y tres imanes en la parte posterior**



Dos conos de este tipo, colocados cara a cara, teniendo en cuenta la posición del sol, en la mañana del 23 de abril de 1991, fueron lanzados aparte y desfigurados. Uno había sido colocado en Isilkul, el otro cerca de Novosibirsk (el segundo estaba desplegado y presionado en la pared de un escondite subterráneo; sus imanes desaparecieron).

En el mismo momento, los residentes de un apartamento de Omsk experimentaron una serie de extraños fenómenos "poltergeist" (ver las transmisiones de Omsk y Moscú TV y *Vechernii Omsk* en 26 de abril). Debido a esta coincidencia, el 05 de

agosto de 1991, los mismos informativos llamaron al dispositivo de la imagen "una hiperboloide de Grebennikov".

En realidad, uno de los "rayos" de las ondas electrónicas verticales entre las dos estructuras puede haberse formado precisamente allí, en el terraplén de Irtysh en Omsk.

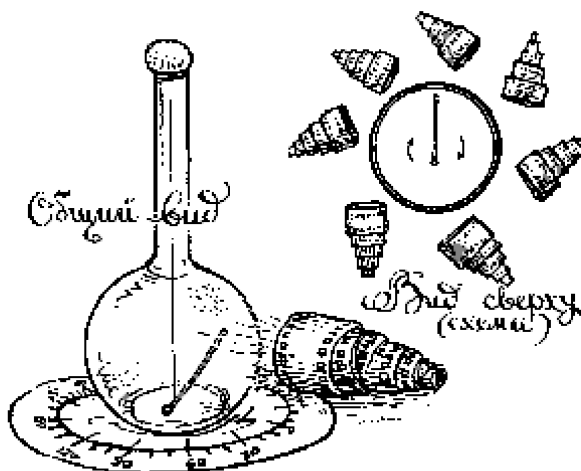
### **"Un cono medio"**

Firmemente inserte una docena de embudos caseros de plástico unos dentro de los otros y fije la estructura en cualquier soporte con las boquillas volteadas hacia el sol. Cubra el extremo de la campana del embudo superior con una red o paño ligeramente azul (de modo que los sujetos probados no anticipen el calor).

### **"Un pequeño cono"**

Firmemente enrolle dos inutilizables rollos de película, átelos con cuerda o hilo y haga una cavidad en forma de campana en el centro del rodillo superior. Las emanaciones del CSE pueden ser recogidas fácilmente por la palma, particularmente en una posición opuesta al sol. Usted conseguirá sensaciones interesantes si presiona este "micro-cono" a su frente.

### **Máquina de movimiento perpetuo**



Enrollé mi dispositivo descrito arriba [para el registro de emanaciones del CSE; un indicador de paja suspendido de un hilo de tela de araña] con siete rollos de película en-forma-de-embudo [ver arriba].

Poco a poco saliendo de la zona de impacto de un rollo, la paja entrará en el campo de energía del otro, y luego el tercero y así sucesivamente...

Este experimento es más exitoso en una cámara insonorizada, lejos de cables, tubos, fuentes de calor, frío y luz brillante. No hay aquí ningún milagro: la materia es eterna en su interminable movimiento.

### **Un radiador de rayos - y éter solar**



Este intrincado nombre fue ideado por el profesor de Leipzig Otto Kornschelt, que descubrió el CSE hace 100 años y produjo dispositivos para su aplicación práctica en medicina, agricultura y tecnología. Rítmicas cavernas fueron formadas en ellas por cadenas de cobre.

Los dispositivos fueron colocados con su parte trasera frente al sol. Es cierto en efecto que los nuevos inventos se han simplemente bien-olvidado de los antiguos.

Las sensaciones descritas por Kornschelt son idénticas a las que he experimentado en mi propio trabajo independiente.

Me enteré de los experimentos de Kornschelt muy recientemente *por la Nueva Técnica Médica, vol. III*, de M. Platten, San Petersburgo, 1886, donde se reproduce el siguiente dibujo del dispositivo.

### **"El tamiz de la CSE"**

En los viejos tiempos, en varias zonas dolores de cabeza y síntomas de conmoción cerebral fueron tratados con un tamiz de harina ordinaria que se llevó a cabo sobre la cabeza del paciente, red arriba. Por otra parte, el paciente apretó el borde entre los dientes, con la red delante de la cara. El material del tamiz es lo de menos. El dispositivo funciona mejor si el paciente está frente al sol (al norte en la medianoche). Este tipo de CSE también es perceptible por personas sanas.

### **El CSE y los planetas**

Los planetas de nuestro sistema Solar están situados a ciertas distancias del sol. La fórmula de Ticius-Bodet para la distancia es ésta: 4 se agrega a los números 3, 6, 12, 36, etc. (en progresión geométrica), y el número resultante se divide por 10.

Se desconoce la causa de esta regularidad. El lugar vacío en esta progresión (entre Marte y Júpiter) está ocupado por asteroides.

El físico de Kemerovo V. Iu. Kaznev piensa que la regularidad es determinada por el CSE generado por el sol: la materia de los planetas se agrupó en las áreas del campo de fuerza concentrado del sol.

### **El CSE en la vida diaria**

Perceptibles ondas de materia son emanadas por montones de tuberías, algunas cuevas, túneles subterráneos, coronas de árboles; la forma de los locales es también significativa (redonda, corneada, en forma de copa). El material de la pared y los muebles también emana un CSE de ciertos parámetros.

### **“Micro-CSE”**

El efecto CSE puede manifestarse no sólo en escala galáctica o doméstica, sino también en micro-mundo, en sustancias cuyas moléculas tienen cavernas de ciertas formas. Por ejemplo, en la naftalina. Llené un tarro de hojarasca con él, lo sellé, y lo suspendí del techo. Las personas debajo de él sentían con sus palmas todo un sistema de alimentación “cuajarse” (más si el receptáculo fue suspendido sobre la parte superior de la cabeza). El carbón activado es también una estructura multicavernosa. Sujete 2-3 tabletas de tal carbón en sus dedos como se muestra en la imagen y durante unos minutos mueva sus manos suavemente hacia arriba y hacia abajo, o separándolas y juntándolas. Escribame acerca de los resultados.

### **Tefelin**

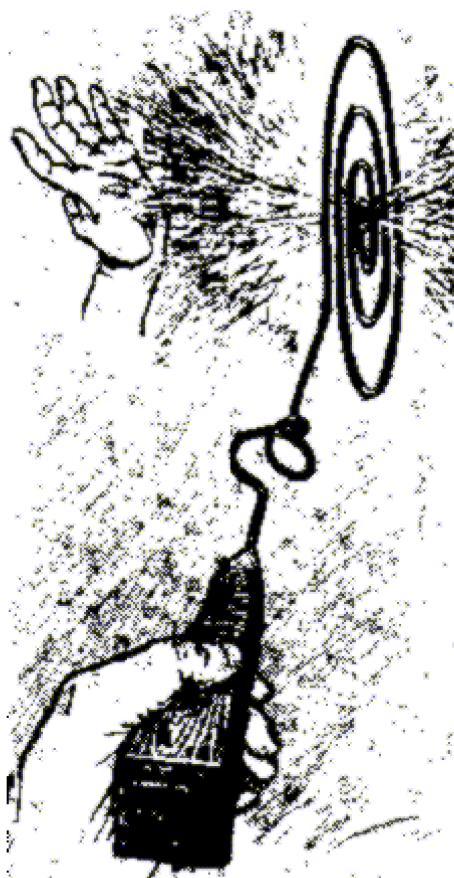


Hasta ahora he aislado 4 emanadores de CSE beneficiosos para los seres humanos: panales de abeja, una cuadrícula de manos Unidas (más información en el siguiente capítulo), un colador, una filacteria, conocida también como tefelin.

¿Qué es eso? Un antiguo dispositivo: un cubo de cuero bien sembradas conectado a una plataforma de cuero con dos bandas. Dentro del cubo hay cuatro tiras de pergamino-bien enrolladas, blanqueadas, de suave piel de cabra con inscripciones talmúdicas. Un servidor conectado al dispositivo a su frente, con los ejes de los rollos de pergamino perpendiculares a la frente y sus extremos exteriores mirando al Este. De ello resulta que las inscripciones no fueron importantes; lo que importa es el material, la forma y dimensiones.

Hecho de diversos materiales, el dispositivo sólo provoca sensaciones desagradables, mientras que un cuero tefelin produce un efecto fisiológico beneficioso-además de la forma y otros factores, la microestructura del material debe tener parte en ello demasiado.

## El Cetro de Thoth



La antigua deidad egipcia Thoth es un Dios de la ciencia, la brujería y un "contador" de las obras terrenales de los muertos. Este es el diseño de su personal: 2 ó 3 mm de cobre es enrollado al final en forma de una espiral plana, con 3-4 bobinas, de 10 cm de diámetro cada una; más cerca de la empuñadura hay 2 bobinas de espiral transversal, tridimensional, de 5 cm de diámetro cada una.

El cable es insertado en los 16 cm de largo de mango de densa madera seccionado-en-cuadrado, 4 cm de espesor en la base y 1,5 cm de espesor en su extremo; todo el equipo con el cable es 41 cm de largo. El extremo estrecho del mango tiene 13 cortes profundos en-forma-de-acordeón.

El equipo trabaja sin el cable (aunque no tan fuertemente); el cable es delgado y puede ser de cualquier material pero funciona mejor si está densamente aislado - dos capas aumentan su efecto.

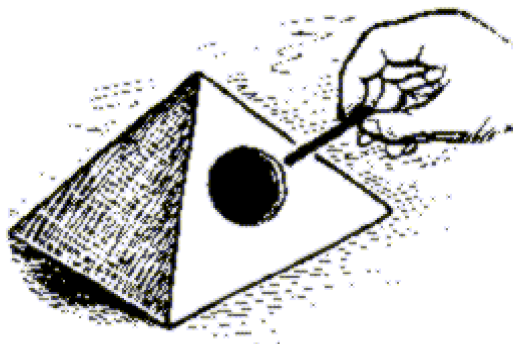
Si mantiene el equipo como se muestra en la imagen, la radiación total que emana del centro de la gran espiral, perpendicular a su superficie, será muy bien percibida por la palma humana en ambos lados.

Nunca supe para qué propósito los egipcios utilizan este "doble-emisor" emanador.



### **MI MUNDO - Pt. 3 (por Victor Grebennikov)**

#### **La pirámide de Keops.**



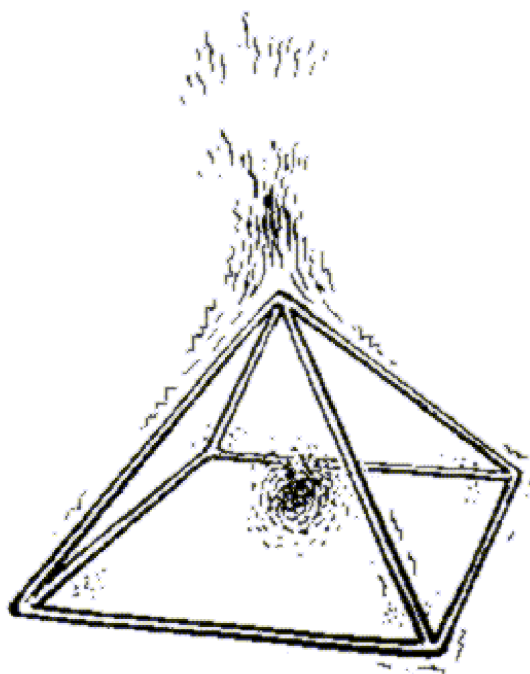
Haga una pirámide de 3-4 capas de grueso, poroso papel de regalo: 202 x 20 cm de base cuadrada, ascendiendo los bordes 19 cm cada uno. Péguela sólo en los bordes, cuanto más apretado mejor, pero en una línea delgada.

Haga un orificio de 5-6 cm en el centro de una de las caras laterales. Sujete una pieza de carbón para dibujar de 10 cm de largo en los dedos, o simplemente un lápiz, e inserte este indicador dentro del agujero, inclinando el otro extremo hacia la parte inferior de la pirámide. "Remueva" el espacio interior de la pirámide con el indicador, sáquelo, luego repita el procedimiento unas 30 veces.

Pronto recogerá una zona activa -un "coágulo"- donde los egipcios tenían sus tumbas. Otra zona activa, sobre lo alto de la pirámide, es también bien-percibida por el indicador si usted arrastra su extremo sobre la parte superior. Tras algo de práctica, el "coágulo" y la "antorcha" son bien-filtradas por el palo insertado dentro de la pirámide, o un palmo movido por encima de él.

El efecto de la pirámide que generó durante siglos muchas historias misteriosas, escalofriantes, es una de las manifestaciones del CSE.

#### **El esqueleto de la pirámide.**

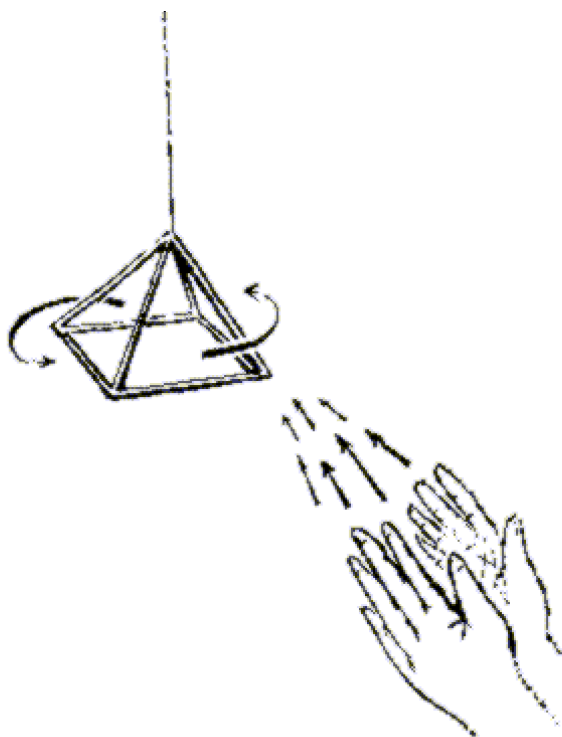


Similares cualidades interesantes son mostradas por pirámides de las mismas dimensiones pero sólo el esqueleto, sin caras -un esqueleto de 8 pajitas suaves y firmes pegadas juntas.

Aquí conseguimos el efecto del CSE total de las pajitas con su compleja estructura capilar y el efecto de la caverna entera. Estas pirámides también pueden ser hechas en otros tamaños, con un aumento proporcional en la longitud de los bordes.

Sujete dicha pirámide por encima de la cabeza de su amigo, la parte inferior hacia abajo, durante unos 5 minutos, luego la parte inferior hacia arriba. Lleve a cabo experimentos adicionales con insectos (abejorros, orugas en fase de desarrollo, etc.), plantas de casa y alimentos perecederos colocando estos últimos dentro de la pirámide, por encima y por debajo de ella (siempre comprobando sus experimentos por igual pero sin el efecto del CSE). Y verá que los antiguos egipcios tenían sus motivos para construir pirámides...

### **Telequinesis.**



Este es el nombre de un movimiento sin contacto de objetos a la luz del cual las supuestas personas dotadas de talento especial son capaces de realizar -es decir, mover una caja de fósforos sobre una mesa sin tocarla, sostener una pelota de tenis en el aire...

Considero que todo el mundo tiene esta capacidad. Suspenda el esqueleto de pirámide descrito por la parte superior desde el techo por un hilo fino, artificial, o mejor aún por un largo fragmento de desgarrador elástico arrancado de una media. Elija un lugar con la convección más baja (circulación de aire).

En unas pocas horas, cuando la pirámide deje de girar, desde una distancia de 2 metros apunte hacia ella un "tubo" formado por dos manos (ver la imagen). En pocos minutos (no pierda su "objetivo"), la pirámide empezará a girar en el sentido de las agujas del reloj bajo la presión de este rayo de energía CSE.

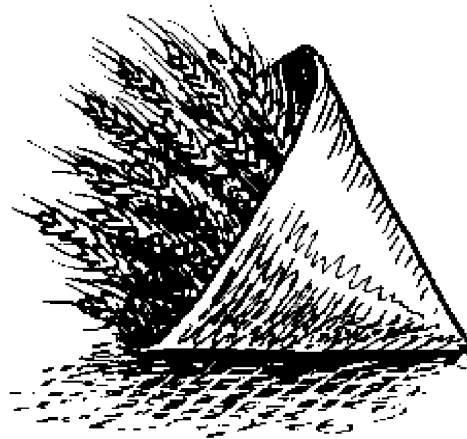
Pare la rotación moviendo el tubo hacia el lado derecho del esqueleto -empezará a girar en el sentido contrario de las agujas del reloj.

Realice experimentos de duración variada, tras diversos intervalos de tiempo y a diferente distancia. Verá que la telequinesis no es ningún milagro, sino sólo una de las manifestaciones del Poder de la Materia que está disponible no a unos pocos elegidos sino a todo el mundo.

El caso es que la palma es también una estructura multi-cavernosa que repele claramente el indicador del dispositivo de la pajita-telaraña descrito en este capítulo.

Mediante ella y el esqueleto de la pirámide, puede usted practicar y desarrollar sus capacidades "telequinéticas", aumentándolas significativamente.

### **El CSE de los granos.**



Fije un manojo de 30-40 espigas de trigo maduro, las mejores son con tallos cortos, dentro de un cono bajo de papel oscuro -como en la imagen.

Emanaciones perceptibles de la mano repelen la pajita indicadora del mismo dispositivo a través de cualquier proyección -incluso más que algunos panales.

Este efecto es producido por múltiples sinuosidades en forma de cuña entre las escalas de la espiga que son dirigidas en ángulo agudo hacia la parte inferior de la espiga.

### **Fabricación de heno con "milagros".**



En mi juventud, me enseñaron lo siguiente: un fragmento de un tallo cortado, la longitud de un lápiz corto, fue colocado en la hoja de una guadaña, junto a su borde romo o desafilado; otro fragmento de tallo de la misma longitud, colocado en la hoja de la misma manera pero a cierta distancia, fue empujado por la mano hacia la primera.

A aproximadamente 8 cm, el primer tallo se movió solo, "escapó" del segundo tallo a lo largo del borde. El experimento no siempre tuvo éxito; generalmente ocurrió justo después de cortar una gran cantidad de hierba del mismo lugar; olvidé algunos elementos o condiciones del experimento.

Creo que los siguientes factores estaban trabajando aquí: un cambio abrupto del campo CSE total en el "deformado" prado (recordemos el caso de la ganancia), la red de los dedos de los segadores, las propiedades multi-cavernosas del tallo mismo, y tal vez su posición contra el sol de la mañana. La electricidad estática se excluye ya que todo a esa hora está mojado.

### **Objetos voladores identificados.**

Mucho tiempo atrás, en una remota aldea del Cáucaso, me sorprendió que la gente caminara alrededor de las montañas por la noche, a través de densos bosques. Todos ellos tenían encendidos cigarrillos en sus bocas, estaban todos agitando sus manos, y las luces de sus cigarrillos por un segundo desaparecieron detrás de sus cuerpos... Resultó que aquello no eran cigarrillos, sino luciérnagas locales, *Luceola mingredica*; su luz brilla de esta manera. Mientras tanto, informes OVNI y cartas de mis lectores hablan de oscuros platillos volantes que resultan ser una bandada de pájaros o un compacto enjambre de insectos. Yo mismo he visto en Siberia no sólo "columnas" de insectos sino también "bolas", de 3 ó 4 metros de diámetro: en un caso eran algún tipo de mosquito -como moscas, en otro, hormigas aladas del género *Mirmica*. Desde lejos este enjambre podría ser tomado por una persona ignorante por un enorme, redondo plasmoide.

Una descripción detallada del efecto CSE puede encontrarse en mi libro *Misterios del Mundo de los Insectos* (Novosibirsk, 1990), en las revistas *Sibirskii vestnik sel'skokhoziastvennoi nauki*, Nº 3, 1984, y *Pchlovodstvo*, Nº 12, 1984. La naturaleza física del CSE es descrita en *Fenómenos Galopantes No-Periódicos en el Ambiente*, Vol. III (Tomsk, 1988). En general he publicado más de tres docenas de artículos sobre el CSE.

Como prometí, describiré el resto en mi próximo libro. Lo llamaré como he llamado a este capítulo: *Vuelo*.

**Nota de Jerry Decker: Victor S. Grebennikov murió a la edad de 74 años en abril de 2001, como se informó a KeelyNet en dos llamadas telefónicas a su hijo Sergei.**

**Todo esto surgió de un correo electrónico de un amigo en Rusia con el nombre de Youlain, quien lo envió por enlace (URL) hace unos dos años.**

**Cuando vi las fotos de la plataforma, especialmente una en que aparecía revoloteando sobre el suelo, pensé que era un engaño, pero no podía dejar de pensar en ello, de modo que traduje la página Web en secciones, comenzando con las descripciones técnicas.**

**Como las correlaciones comenzaron a caer en su lugar, dudé denunciarlo porque sus escritos indicaron efectos psicógenos asociados con estas estructuras, lo que significa que podrían ser alucinaciones, delirios o ensueños perpetrados con saltos en el aire mientras estaba en la plataforma que los devotos de TMers (Meditación Trascendental) denominan como "vuelo".**

**Sin embargo, otros aspectos de sus afirmaciones me llevaron a pensar que realmente había descubierto algo. Con la idea de conseguir una copia del libro, acabé enviando unos 200 dólares a Yuri con las instrucciones para sacar el coste del libro y envíos, dando el resto al Profesor. Recibí el libro (Youlain compró el suyo por 7.00 dólares americanos pero él vive en Rusia).**

**Mientras tanto, yo había hecho una página "secreta" en KeelyNet cuyo enlace (URL) envié hace tiempo a confidentes de confianza para ver qué pensaban sobre ello ya que valoro sus ideas, opiniones y conocimientos, pidiéndoles que lo mantengan en el QT hasta que lo oiga del profesor directamente, si es posible. De sus respuestas, se añadió nueva información.**

**Sin embargo, uno de estos confidentes desde hace mucho tiempo, quien durante años desde los días de la BBS compartió mucha información útil, ahora se había vuelto caprichoso con la atención pública, y así publicó la URL y afirmó para fomentar su nueva carrera de conferenciante y autor, que yo estaba "ocultando" información. Muy triste ver esto pero el ego simplemente le alejó, así que se fue.**

**Mientras tanto, Yuri tuvo la amabilidad de proporcionarme las direcciones postales de los profesores y yo inmediatamente les escribí en ruso, enviando al menos 5 paquetes durante el próximo año de información relacionada con él y toda traducida al ruso.**

**En todo ese tiempo recibí solamente una carta del Profesor que decía que había sufrido un accidente de apoplejía (ataque cerebro-vascular), que no tenía ningún grado y que aprendió todo lo que sabe por sus experiencias en "gulags" (prisión rusa de guerra) y quedó paralizado de un lado, teniendo que escribir esta carta con un solo dedo. En el momento de su respuesta, escribió que había recibido 3 de mis cartas, indicando en la carta que su hijo tuvo retenidas las que le envié en Febrero hasta Mayo antes de que actualmente las viera.**

**Pregunté a su hijo por teléfono, por qué no me habían respondido con una sola carta en los últimos 2 años y dijo que toda la familia había estado enferma, especialmente su padre. A principios de 2001 pedí a Yuri si sobrevolar hacia allí, y como había concertado una entrevista con el profesor Grebennikov serviría como traductor, y estuvo de acuerdo, fue aproximadamente en febrero. Fue sólo cuando me llamó Sergei en julio, después de la Conferencia de June KeelyNet, que me enteré de que el profesor Grebennikov había muerto.**

**El Profesor había escrito que le gustaría que se volviera a publicar su libro en inglés y así intenté hacerle firmar una transferencia de derechos de autor para seguir ese proyecto. Después de su muerte, los derechos se habían ido a Sergei, así que le pregunté si él estaría dispuesto a firmar dicha transferencia por un porcentaje de ventas de los libros y él parecía no comprender el asunto en dos llamadas telefónicas y una carta detallada con la manera de transferir. Las llamadas fueron hechas en ruso así traducidas por mi traductora de ruso Helena. Ella también escribió y envió la carta con la transferencia de derechos de autor a la cual Sergei no ha respondido desde el 06 de diciembre de 2001.**

**Tarda unas 2 ó 3 semanas en llegar una carta desde Dallas a su pueblo cerca de Novosibirsk y lo mismo en volver. No ofrecen UPS, FedEx, o medio alguno de comunicación más rápido que el de paso de tortuga y el Profesor no estaba disponible, relegado a vivir con 24 dólares mensuales en su retiro. Esa es otra razón por la que estaba considerando publicar su libro, como su porcentaje mejoraría enormemente su nivel de ingresos, lo que ahora es irrelevante.**

**En el libro, de las secciones que tenemos en inglés, sólo pide ser reconocido por sus coetáneos y en los libros de historia como el descubridor del fenómeno CSE. Por supuesto se ha negado a revelar el nombre del insecto e incluso el género, podría ser un escarabajo, una mariposa, una abeja, una avispa, una langosta, un saltamontes, un escarabajo pelotero. Existen unas 1100 especies de escarabajos en Rusia.**

**El Profesor Grebennikov fue un gran ecologista como usted puede decir por su actitud protectora hacia el medio ambiente. Temía que si el nombre del insecto fuese revelado, la gente se apresuraría a la zona y acabaría con todos ellos. Yo le escribí en dos cartas separadas que no era necesario saber el nombre del insecto o el género.**

**Con el fin de permitir la verificación, todo lo que necesitábamos eran dos de las cubiertas de insectos que podrían analizarse bajo un microscopio electrónico para determinar la geometría y dimensiones, desde ese momento, debería ser posible duplicarlos artificialmente y el insecto estaría para siempre a salvo.**

**Ofrecí al profesor 1.000 dólares en efectivo si podía enviarme dos de las cubiertas (envié dinero para pagar el envío) y éstas exhibieron la característica repelencia de la gravedad que él había visto. Él indicó que el efecto no era magnético, electrostático o debido a corrientes de aire callejeras.**

**Él nunca respondió, por lo cual su hijo dice que fue debido a la enfermedad.**

En cualquier caso, actualmente se está traduciendo el libro entero y mis planes actuales son extraer información técnica y recopilarla con otra información la cual correlaciona y apoya lo que dice el Profesor.

Éste se venderá a través de KeelyNet para recuperar mis gastos personales y para mantener a KeelyNet durante las investigaciones siguientes, las donaciones son muy apreciadas: <http://www.keelynet.com/donate1.htm>

Hay un montón de misterios relacionados con esto. Pregunté a Sergei si él podría proporcionarme un par de las cubiertas y dijo que no sabía lo que eran o de dónde venían. Entonces le pregunté qué pasó con la plataforma de vuelo de su padre, y dijo (en forma dudosa y vacilante) que su padre la había ocultado y desconocía la ubicación.

Hemos leído un correo electrónico de un científico ruso que visitó al Profesor Grebennikov en el hospital y le dijo personalmente que él había roto la plataforma a pedazos. Sergei también dijo que mucha gente había estado contactando con él y con su padre desde la publicación del libro hace unos 6 - 7 años, con todos los que querían el secreto, pero su padre nunca lo reveló.

Se hicieron numerosos posts (mensajes) a la lista de discusión interactiva de KeelyNet ( <http://www.escribe.com/science/keelynet> ) en cavidades, nanoestructuras, matrices, quitina, dieléctricos y temas relacionados para aquellos que estaban interesados en este tema.

Información adicional se ha publicado en el archivo de Caos:

<http://www.keelynet.com/zpe/chaos.htm>

el archivo de La Dilatación del Tiempo:

<http://www.keelynet.com/time/tdilation.htm>

y en dos presentaciones (Decker Davidson) hechas en la Conferencia de KeelyNet de Junio de 2001 en Dallas, disponibles en video:

<http://www.keelynet.com/products.htm>

Véase también experimentos de Dan Davidson

<http://www.keelynet.com/davidson.htm%3c/a%3e%20some%20of%20%3ca%20href=>

con el poder de las formas y el descubrimiento original Joe Parrs de burbujas de energía en estructuras piramidales.

Muchos están involucrados en esto y tienen puntos de vista muy diferentes. En este momento, no tenemos evidencia experimental verificable de las últimas afirmaciones del Profesor Grebennikov acerca de los temblores-de-tierra y su amplitud-de-alcance. Como puede usted ver, ellos abarcan todas las ramas de la ciencia, filosofía y teosofía, vertiendo opiniones bastante nuevas y novedosas sobre la naturaleza de la gravedad, del tiempo y de las experiencias paranormales.

Continuaremos correlacionando la información e intentando precisar experimentos que puedan verificar varios aspectos de sus afirmaciones. Ciertamente él ha proporcionado muchos experimentos que parecen basarse sobre todo en las percepciones humanas.

Necesitamos encontrar maneras de detectar estas emanaciones con instrumentación, exactamente el mismo problema que tenemos con el Éter/ZPE, necesitamos un tipo de accesorio para un medidor de FLUJO y un ámbito para poder calificar y CUANTIFICAR esta clase de energías.

Me gustaría añadir un comentario adicional, por favor no confundir dilatación del tiempo con viajes en el tiempo. No son ni remotamente lo mismo.

Dilatación del tiempo simplemente retrasa el campo local temporal de un objeto, algo parecido a un campo de "éxtasis" en Star Trek de manera que nada fuera de esta zona local se mueve a la velocidad normal, mientras que nada dentro de este campo envejece a un ritmo más lento. Consulte el archivo de La Dilatación del Tiempo:

<http://www.keelynet.com/time/tdilation.htm>

El amigo y asociado del Profesor es Yuri N. Cherednichenko:

[che@online.sinor.ru](mailto:che@online.sinor.ru) < [che@online.sinor.ru](mailto:che@online.sinor.ru) >

Si usted tiene comentarios, ideas o información relevante a lo anterior, por favor publíquelo en la lista de discusión de KeelyNet:

<http://www.keelynet.com/discuss.htm>

o envíelo a Jerry Decker para publicarlo en la lista:

[jdecker@keelynet.com](mailto:jdecker@keelynet.com) < [jdecker@keelynet.com](mailto:jdecker@keelynet.com) >

Gracias!

Información fascinante adicional relativa a la pérdida de peso en sonámbulos fue proporcionada por Slavek Krapelka y con pleno detalle publicada en su página Web en;

Experimentos Sorprendentes de Sonambulismo:

<http://www3.sympatico.ca/slavek.krapelka/exper/sleepw.htm>



Date	Time (Approximate to 10 minutes, more or less)	Weighted (Approximate to 500g, more or less)	Normal Weight	Type of Scale	Report Number
03/08/00	23h 40m	43.248Kg	41.600Kg	Electronic	1-8-00
12/08/00	02h 20m	43.876Kg	41.600Kg	Electronic	1-9-00
18/08/00	00h 25m	5 Kg	41.600Kg	Mechanical	2-9-00
21/08/00	00h 50m	7.200Kg	41.600Kg	Mechanical	3-9-00
22/08/00	04h 10m	4.700Kg	41.600Kg	Mechanical	4-9-00
27/08/00	00h 20m	5.300Kg	41.600Kg	Mechanical	5-9-00
28/08/00	01h 35m	5.600Kg	41.600Kg	Mechanical	6-9-00
"/"/"	" "	78.800Kg	41.600Kg	Mechanical	6-9-00
11/10/00	22h 40m	41.500kg	42Kg	Mechanical	1-10-00
15/10/00	02h 20m	6.100Kg	42Kg	Mechanical	2-10-00
16/10/00	03h 10m	5.200Kg	42Kg	Mechanical	3-10-00
17/10/00	00h 25m	5.900Kg	42Kg	Mechanical	4-10-00
18/10/00	05h 10m	3.800Kg	42Kg	Mechanical	5-10-00
23/10/00	04h 45m	3.600Kg	42Kg	Mechanical	6-10-00
27/10/00	01h 40m	4.300Kg	42Kg	Mechanical	7-10-00
28/10/00	02h 50m	5.300Kg	42Kg	Mechanical	8-10-00
08/11/00	01h 40m	3.200Kg	42Kg	Mechanical	1-11-00
10/11/00	03h 10m	00000Kg	42Kg	Mechanical	2-11-00
18/11/00	00h 35m	00000Kg	42Kg	Mechanical	3-11-00
23/11/00	04h 40m	4.300Kg	42Kg	Mechanical	4-11-00
27/11/00	00h 10m	4.900Kg	42Kg	Mechanical	5-11-00
28/11/00	01h 40m	4.200Kg	42Kg	Mechanical	6-11-00

Una vez más, queremos reconocer públicamente los esfuerzos de **Slavek Krapelka**:

[slavek.krepelka@sympatico.ca](mailto:slavek.krepelka@sympatico.ca) < [slavek.krepelka@sympatico.ca](mailto:slavek.krepelka@sympatico.ca) >

y a **Ren Berghuis**:

[renkahu@ihug.co.nz](mailto:renkahu@ihug.co.nz) < [renkahu@ihug.co.nz](mailto:renkahu@ihug.co.nz) >

por gastarse los 300 dólares para conseguir publicar el Capítulo 5 traducido y pasarlo allí.

Si usted desea aportar algo para ayudarles a recuperar sus gastos, por favor envíe un correo electrónico a Ren Berghuis para obtener información sobre cómo hacerlo. GRACIAS!!!

Son POCAS las personas que actualmente contribuyen con algo más que comentarios o buscando material gratuito investigado o validado por otros.

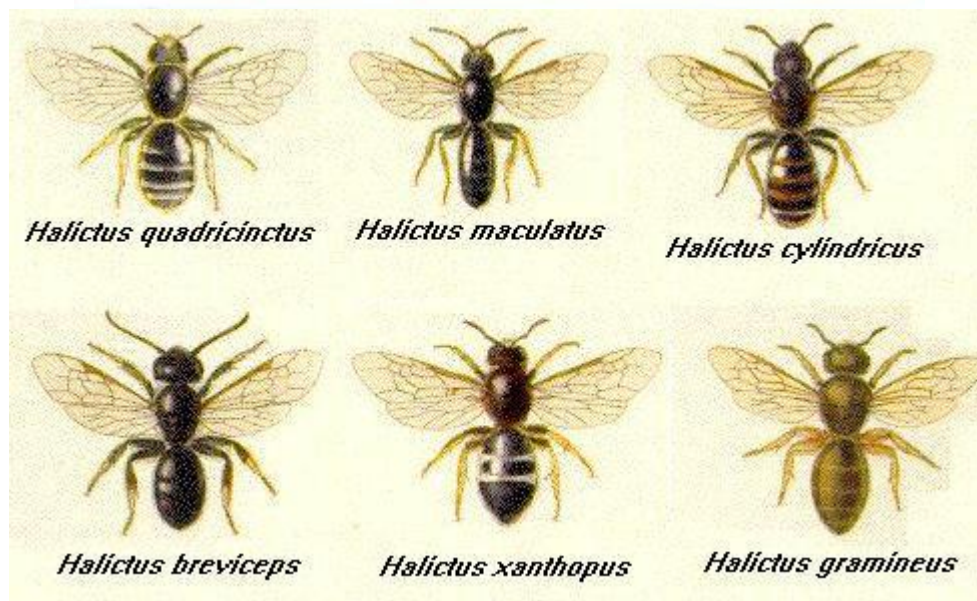
Hay más información la cual puede ser añadida a esta página o vinculada en el futuro.

Información adicional de nuestro traductor que podría ser de utilidad;

**“El único insecto específico que he visto así mencionado hasta el momento como de posible interés fue el que identifiqué en la parte del capítulo “vuelo” que usted vio, la abeja “Halictus quadricinctus”. Parece que la subespecie particular es originaria de Siberia, aunque la mayoría de las otras referencias suenan bastante genéricas.”**

**Una imagen de la mudnest y las Halictus Quadricinctus, fotos que encontré en la web;**

- 1. Trigona (Heterotrigona) lutea Bingham**
- 2. Trigona (Heterotrigona) laevicpeps Smith**
- 3. (Micrapis) florea Fabricius**
- 4. Trigona (Heterotrigona) vidua Lepeletier**
- 5. Ctenoplectectra davidi Dours**
- 6. Apis (Megapis) laboriosa Smith**
- 7. Eucera pekingensis Yasumatsu**
- 8. Tetralonia chinensis Smith**
- 9. Habrophotula nigripes Wu**
- 10. (pupas)**
- 11. (larvas)**
- 12. Xylocopa (Biluna) tranquabarorum (Swederus)**
- 13. Halictus Camelia Wu**
- 14. \*\*\* Halictus quadricinctus Fabricius \*\*\***
- 15. ??**
- 16. Osmia excavata Alfken**



### Kit magnético de levitación

Flota pequeños objetos en el aire! Kit o montado completamente desde 38.00 dólares. [www.arttec.net](http://www.arttec.net)

## Exterminadores locales

Ingrese su código postal y conéctese a los servicios de control de plagas locales hoy! [www.ServiceMagic.com](http://www.ServiceMagic.com)

## ¿Cómo deshacerse de las abejas?

Obtenga un rápido, [www.PestControl-Services.com](http://www.PestControl-Services.com) gratuito presupuesto de precios Online para el exterminador Terminix ®

Si usted encuentra este archivo útil o interesante, por favor considere una donación o una compra para ayudar a mantener KeelyNet en línea y proveer información gratis.

MexiStim, vasija, universidad edk, quantum, Einstein, Clem, Aharanov, Bohm, virtual, estada, energía libre, gravedad, salud, electrónica, espacio, tiempo, dimensión, keely, tesla, Decker, eléctrico, gas, química, química, éter, zpe, cero punto, moray, hendershot, bearden, energía, energía libre, lee, perrault, overunity, energía, bedini, agua, schauberger, baumgartner, dulce, vórtice, ciencia, física, antigravedad, sonido, acústica, electricidad, motor, vacío, medicina, petróleo, petróleo, hidrógeno, ecología, biología, Keelynet, levitación, geometría, hubbard, física, electrónica, alternativa, paranormal, metal, orgánica, fibra, reich, clima, lluvia, medios, viaje en el tiempo lleno, gris, interdimensional, nueva energía, energía, electrón, átomo, quark, quantum, batería, emf, emf trasero, lenz, imán, zpf, puthoff, solar, eólica, térmica, termodinámica, calor, bomba, planta, investigación, inventar, invento, inventor, patentes, futuro, pasado, presente, generador, Dinamo, faraday, homopolar, disco, kinemassic, unidireccional, dirección, combustible, gas, vapor, vuelo, vuelo, satélite, cohete, Luna, Marte, sol, tierra, empuje, einstein, convertidor, inversor, microscopio, firma, ondulación, psiónico, psíquica, telepática, telepatía, precognición, cognición, realidad, galaxia, láser, color, microondas, radio, aura, pirámide, thoth, indio, templo, música, frecuencia, onda, longitud de onda, difusión, superconductor, par de cooper, perpetuo, movimiento, unidad, expansión, cuarzo, vibración, oscilación, simpático, cáncer, enfermedad, corazón, ataque, arma, carbono, alien, clínica, presión, mecánica, física, medicina, curación, vida, rejuvenecimiento, celular, voltaje, corriente, amperaje, vatios, bobina, cono, biomagnética, relámpago, arco, chispa, resonante, resonancia, verbal, fase, ufo, patentes, experimento, experimental, virus, bacterias, batería, panal, fti, rectificar, rectificación, grebennikov, Rusia, negativo, positivo, neutro, extraño, aire, dilatación, caos, control, parámetro, misterio, ingravido, invisible, invisibilidad, veda, védica, vedas, hueco, vailx, vimana, platillo, angular, impulso, conversión, propulsión, unidad, universo, transición, macrosónicos, sinérgica, tornado, permanente, dirigible, antena, hélice, empuje, maxwell, campo, eterno, turbina, viento, rotación, fuerza, tecnología, técnico, cop, eficiencia, transmisión, caja de engranajes, experimento, experimentador, circuito, correlación, helicoidal, gasolina, descomposición, pila de combustible, hidrógeno, oxígeno, frío, fusión, inercial, alto voltaje, repulsiva, atractiva, teoría, dieléctrico, orgón paramagnético, diamagnético, caduceo, bifilar, Prokofiev, jenny, modales, delawarr, jerónimo, analizador, molecular, atómico, rejilla, aparato, rueda, movimiento, marrón, temperatura, radiante, monopolio, dulce, dientes-de-sable, promocional, hooper, flanagan, decker, vacío, matriz, espacio-tiempo, cielo, Dios, hereje, dolor, desmagnetización, artificial, inteligencia, biología, blaster, coloide, tubo, estelar, mutación, Biblia, purificar, purificación, vacaciones, vacaciones, viajes, ticket, vuelo, aerolínea, coche, exótica, novela, única, disociación, compresión, vector, perdido, cambio, teleportar, Arca, Alianza, Tántalo, tantalusfield, noé, teórico, anomalía, anomalías, fenómenos, raros, tierra, neodimio, robótica, conspiración, electrónico, antiguo, electrogravítico, gravítico, motor, stirling, pensamiento, emg, eeg, nexusTilley.